

ggaabbrriieell ssiieerrrraa

(léase el título de la exposición y el nombre del artista como una misma cosa)

A través de intervenciones sencillas basadas en nociones de abstracción y geometría, Gabriel Sierra presenta a sus espectadores un estudio antropológico sobre el lenguaje de los espacios y la arquitectura. La instalación, los objetos y las estructuras, se utilizan para construir situaciones en las que los aspectos ordinarios de lo cotidiano son el principal tema de exploración. Paralelamente, su obra reflexiona sobre la manera en la que las formas, los materiales y el espacio tienen el poder de alterar el comportamiento y la actitud humana.

Del 9 de noviembre al 14 de diciembre, kurimanzutto se complace en presentar la primera exposición individual de Gabriel Sierra en la galería, titulada *ggaabbrriieell ssiieerrrraa*. Para ella, el artista utiliza la distorsión de su propio nombre como una pieza en sí misma, llamando la atención hacia algo que normalmente pasaría desapercibido. Al interrumpir la expectativa sobre la estructura gramatical, intenta reorientar la percepción de la dinámica cotidiana; una modificación intencional que tiene el mismo propósito que sus instalaciones.

Empezando incluso afuera de las paredes de la galería, Sierra utilizó espacios de exposición no convencionales. El espectador es introducido en la obra con la instalación de tuberías de plomería que imitan la topografía de las ramas de los árboles que se encuentra en la fachada y en el patio. Luego guía al observador a través de la exhibición marcando los espacios de transición con las piezas: *Sin título, Estructura de transición #2 (Buenos días Le Corbusier, Buenas noches Neufert)* y *Sin título (Si 6 fuera 9)*, que en esta ocasión están basadas en la escala *Modulor* de Le Corbusier y en el libro *Architects Data* de Neufert. A través de la escala y la proporción relativa al cuerpo humano, se hace consciente al espectador que cruza de un área de la galería a la siguiente, y por lo tanto, de su propia relación con el espacio. Las estructuras funcionan como un paréntesis que destaca las palabras en un texto, y como un recordatorio metafórico y literal de la esencialidad de la conciencia. Entre las marcas de la entrada y la salida se encuentra una serie de cajones –que han sido montados respetando las medidas del *Modulor*—que aparentan ser superficies planas, y que sólo pueden ser percibidos como objetos tridimensionales a partir de la participación activa del espectador.

Las paredes también sostienen a *Sin título (Espantapájaros)*, una serie de rectángulos hechos de paja prensada y yeso que se presentan como pinturas, y hacen referencia al paja como material vernáculo para la construcción.

Al igual que el título de la exposición interrumpe la lógica del lenguaje, las obras instaladas reconfiguran la dinámica cotidiana del lugar. Para Sierra, existe una delgada línea divisoria tanto entre la función, la utilidad y el pensamiento subjetivo, como entre el diseño, la arquitectura y el arte. La manipulación de la idea de arquetipo y naturaleza en los objetos que él crea, plantea a la audiencia algo que va más allá de la normalidad, y por lo tanto, altera la esperada actitud de indiferencia.

Gabriel Sierra es Diseñador Industrial por la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá. Algunas de sus exposiciones individuales destacadas son: Kadist Art Foundation, San Francisco, 2012; La Casa del Encuentro, MDE07 espacios de hospitalidad, Medellín, 2007; Compuesto Verde (de la serie *stepmothernature*), Centre d'art contemporain de Brétigny, 2006. En 2012 participó en *The Ungovernables* – en The New Museum Triennial, New Museum, en Nueva York. En 2011 participó en las bienales de Lyon y Estambul, mientras que en 2008 su trabajo fue incluido en la Bienal de São Paulo. Ha sido artista residente en: Kadist Art Foundation, San Francisco en 2012, en el Programa de Residencia Internacional de la Gasworks en Londres, 2009; en el CAC Centre d'art contemporain de Brétigny, en 2006. Gabriel Sierra es uno de los artistas que participa en Carnegie International, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh 2013.

noviembre 12 - diciembre 14, 2013

martes a jueves de 11:00 am a 6:00 pm

viernes y sábado de 11:00 am a 4:00 pm