



siembra 3

**eduardo
abaroa**

**serie
de colección**

kurimanzutto

siembra



Eduardo Abaroa presenta la serie *Sarape-CD*, que reproduce la imagen de un CD pirata, cuyo ejemplar original se perdió. Fue comprado alrededor del año 2002 en las calles del Distrito Federal y probablemente contenía cumbias o narcocorridos. Al reproducir la imagen de este disco en un pedazo de tela que será parte de una prenda de vestir, se alude menos a la función específica de cada objeto que a la idea de función en sí. Es relevante valorar el texto impreso sobre el disco pirata, que invoca el derecho a subvertir la propiedad artística y comercial con una narrativa de reivindicación social. El sarape, por otro lado, es un objeto multifuncional, que habitualmente se usa como prenda de vestir, cobija o tapete. La referencia a los *parangolés*, las capas de carnaval del artista brasileño Hélio Oiticica, es inevitable temática y formalmente.

En la misma exposición Abaroa presenta la escultura *Geometría remota* (dodecaedro y prisma rectangular), 2019, elaborada con botones de silicón de cientos de aparatos de control remoto, recuperados en la sección de chatarra tecnológica de los mercados de la Ciudad de México. El botón es un artefacto material que nos permite incidir en una red de interacciones eléctricas, electrónicas y mediáticas; es una pieza de maquinaria que determina y hace posible cierta percepción de nuestro mundo. Se ofrece así la contemplación de un objeto inerte, una reorganización de residuos acumulados por décadas de obsolescencia programada, una superficie que tiene una relación incómoda aunque olvidada con nuestro cuerpo y nuestros deseos. El dodecaedro es un sólido platónico formado por doce pentágonos (figuras de cinco lados) que en esta obra aluden a los dedos de la mano. Platón propuso que los dioses usaron el dodecaedro para organizar las constelaciones en el cielo; Kepler le asignó esta forma al éter, uno de los cinco elementos que consideró en su esquema del Universo. La fascinante regularidad de la geometría hace que sea común, todavía hoy, relacionarla con la totalidad.

- | | | |
|---|---|--|
| 1. Eduardo Abaroa-
<i>Geometría remota</i>
(Dodecaedro y
prisma rectangular)
2019
Gomas de control
remoto sobre
madera | 2. Eduardo Abaroa
<i>Sarape-CD (Serie de
colección)</i>
2019
Impresión digital de
un CD pirata sobre
poliéster | 3. Eduardo Abaroa
<i>Geometría remota</i>
(Dos prismas
rectangulares)
2019
Gomas de control
remoto sobre
madera |
|---|---|--|