

abraham cruzvillegas
esculturas pendientes

febrero 9 – marzo 16, 2019

Abraham Cruzvillegas presenta un conjunto de esculturas que sintetizan conceptos que, al igual que las técnicas y los materiales de los que se sirve para integrarlas, han sido algunos de los hilos conductores de su práctica. Este proyecto muestra un jardín colgante que en este momento de su discurso creativo se desarrolla sobre tres ejes principales que se entrecruzan: la construcción de la identidad, la colaboración con creadores y especialistas de otras disciplinas y la reutilización de materiales cuyos significados individuales son centrales para la lectura de las obras.

Los procesos de identidad han sido un objeto de estudio central en las exploraciones de Cruzvillegas desde hace varias décadas. Ha tomado su historia personal y la de su familia como puntos de referencia para crear esculturas que transmiten sus preocupaciones sobre el origen, la sociabilidad, la resiliencia y la creatividad de los individuos dentro de los territorios en los que se desarrollan.

El ensamblaje que resulta de la reunión de estos elementos tiene como escenario un jardín colgante que evoca la diversidad de las plantas

locales de los pedregales de Coyoacán, de donde es originario Cruzvillegas; a través de cada una de ellas hace un comentario sobre sus raíces.

Llevado por su interés de entender a fondo qué es la identidad, el artista ha trabajado con artesanos michoacanos desde 1993. En esta ocasión colaboró con maestros artesanos de maque, una técnica de laqueado sobre madera que mezcla aceites y pigmentos naturales de la región de la cultura p'urhépecha; fue recuperada en su tradición más antigua gracias a la labor de Martina Navarro y se practica hoy en día en el Taller Saint Phalle, del que es parte medular. En colaboración con Cruzvillegas, ese taller maqueó objetos como guajes, bateas y otras piezas de madera en bruto que forman parte de las obras de la exposición.

El artista también utiliza materiales provenientes de su contexto cotidiano —residuos de la remodelación de su casa, objetos de albañilería que permanecen en las construcciones — y los recontextualiza en instalaciones escultóricas. A éstos se añaden materiales prefabricados como triplay, plástico o formica, y otros como tezontle, maderas diversas y piedra

#abrahamcruzvillegas
#esculturaspendientes
#kurimanzutto
@kurimanzutto

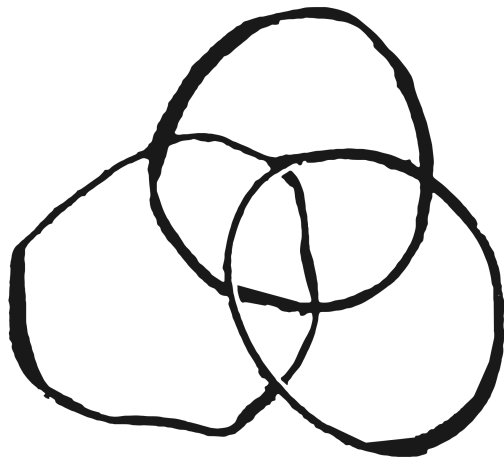
[kurimanzutto](#)

mar – jue, 11 am – 6 pm
vier – sáb, 11 am – 4 pm

www.kurimanzutto.com

volcánica, que están cargados de significado y aluden a ideas sobre la ecología, la economía, la industrialización, el territorio o el animismo.

El artista reutiliza deliberadamente la configuración de la arquitectura temporal de la exposición anterior en kurimanzutto con el interés de reciclar materiales y otorgarles nuevos sentidos y también como un reto a la instalación para su exposición: trabaja con lo que hay. En conjunto, esta instalación ofrece al espectador posibilidades de lectura que se entretajan y permiten asociaciones de significado, forma e historia entre sus componentes, mediante un uso libre e intuitivo de esquemas y diagramas de Venn, desprovistos éstos, sin embargo, de cualquier afán didáctico y vacíos de narrativas o temas preconcebidos.



Abraham Cruzvillegas (1968) es miembro activo de la Sociedad Intergaláctica de Tai Chi Taoísta. Como escultor ha desarrollado un cuerpo de investigación alrededor del concepto autoconstrucción, que involucra simultáneamente la autodestrucción, la reconstrucción y la autoconfusión. Su obra se ha presentado en las bienales de Sydney en 2018, de Nicaragua en 2016, de Sharjah y de Gwangju en 2012, de Estambul en 2011, la dOCUMENTA13 en 2012, de Venecia en 2003, de La Habana en 2015, 2009 y 1994. Entre sus exposiciones y proyectos más recientes se encuentran: *Autorreconstrucción: Detritus*, MUCA Campus, UNAM, Ciudad de México, México (2018); *Autorreconstrucción: Social Tissue*, Kunsthau Zürich, Suiza (2018); *Sensory Spaces 12: Abraham Cruzvillegas*, Museum Boijmans Van Beuningen, Róterdam, Países Bajos (2017); *The Water Trilogy 2: Autodefensión Microtonal Obrera Campesina Estudiantil Metabolista Descalza*, Ginza Maison Hermès: Le Forum, Tokio (2017); entre otras.

#abrahamcruzvillegas
#esculturaspendientes
#kurimanzutto
@kurimanzutto

kurimanzutto

mar - jue, 11 am - 6 pm
vier - sáb, 11 am - 4 pm

www.kurimanzutto.com