

sofía táboas

clave intermedia

mar. 30 — may. 4, 2019

inauguración

marzo 30, 12 — 2 pm

#sofiataboas

#claveintermedia

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar - jue, 11 am - 6 pm
vier - sáb, 11 am - 4 pm

prensa
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto



Clave intermedia, la próxima exposición de Sofía Táboas en kurimanzutto, presenta un conjunto de obra que traduce ejercicios pictóricos y gráficos en esculturas. La artista se enfoca en estudiar las propiedades estéticas de las materias naturales y artificiales que nos rodean; al mismo tiempo le interesan la posibilidad de extraer algunas teorías pictóricas de su medio habitual.

La teoría del color marca la pauta para la creación de varias de las obras en la exposición: una serie de muestrarios de piedra (organizados por tono, textura y opacidad) funciona como claves tonales para la creación de pinturas. Estos repertorios minerales contienen combinaciones de color que la artista emplea en referencia cruzada sobre las superficies de cada lienzo.

Para otro conjunto, Táboas observa detenidamente los elementos gráficos que ofrece la ciudad: rejas, ventanas y puertas de herrería muestran un paisaje de composiciones ortogonales. En el afán de contrarrestar la rigidez de estas retículas, la artista transforma los patrones del fierro y el vidrio en obra textil que cambia según sea su instalación en el espacio, como telones suspendidos desde diferentes puntos de la galería. La composición multicolor de las telas también se organiza a partir de reglas cromáticas de la teoría del color: colores primarios y complementarios, paleta cálida, escala de matices, entre otras.

En esta exposición Táboas se interesa particularmente en las zonas intermedias que separan el espacio interior del exterior: puertas, rejas, ventanas, vitrales, mallas, cortinas; y los umbrales que nos conceden para transitar por el espacio con la vista o con el cuerpo. En su conjunto, *Clave intermedia* continúa con las investigaciones sobre las cualidades de la materia que ha realizado la artista a lo largo de su carrera. Así, aborda las relaciones entre el paisaje, la arquitectura y la escultura a través de ejercicios relacionados con la pintura.

sobre la artista

Sofía Táboas estudió la licenciatura en Artes Visuales (1986-90) en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, en la Ciudad de México. Durante la década del noventa fue miembro

fundador del espacio alternativo Temístocles 44, en la Ciudad de México.

Sus principales exposiciones individuales incluyen: *Azul sólido*. Centro de Arte Caja de Burgos, Burgos, España (2016); *Sofía Táboas. Verde Terrestre*. Galería Bacelos, Madrid, España (2015); *Piedra Principio*. Fundación RAC, en Pontevedra, España (2014); *Revisiones. Superficies Límites*. Museo de Arte Carrillo Gil, en la Ciudad de México, (2011); *Cinco Jardines Flotantes Para Cinco Piedras*. Casa de Lago Juan José Arreola, en la Ciudad de México, (2009); *Azul Pacífico*. Casa Barragán, en la Ciudad de México (2008); *Silvestre*. Sala de Arte Público Siqueiros, en la Ciudad de México (2002). Además, su obra ha estado presente en exposiciones colectivas de instituciones como la FRAC Bourgogne en Dijon, Francia (2014); Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México (2013); Museum of Latin American Art MOLAA en Long Beach, California, Estados Unidos (2012); Museo Universitario de Ciencias y Arte MUCA-UNAM, en la Ciudad de México, (2008); The Moore Building, en Miami, Estados Unidos (2002).

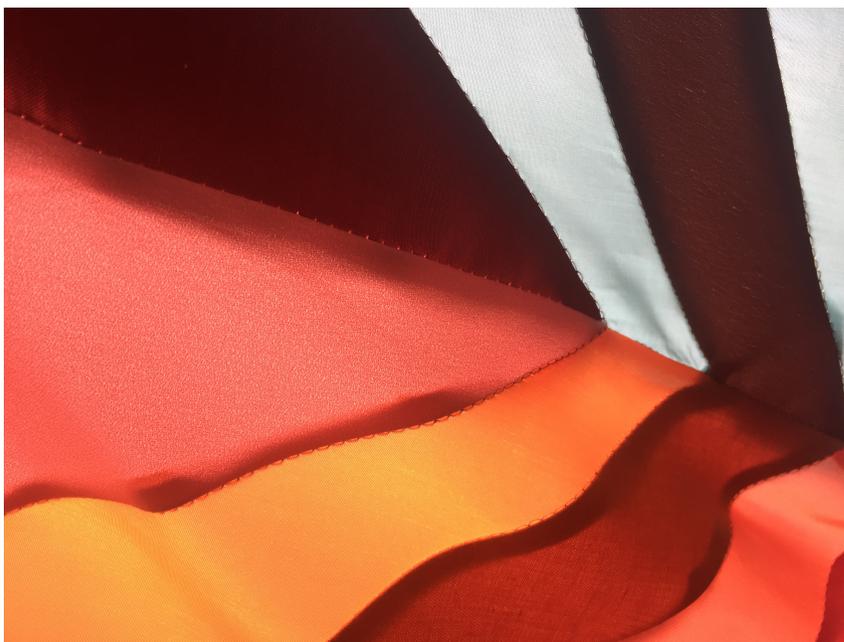
Actualmente, Sofía Táboas vive y trabaja en la Ciudad de México.

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar - jue, 11 am - 6 pm
vier - sáb, 11 am - 4 pm

prensa
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
[@kurimanzutto](https://www.instagram.com/kurimanzutto)



Sofía Táboas, detalle de *Lastre volcánico con ventana naranja*, 2019.
Cortesía de la artista y kurimanzutto, Ciudad de México/Nueva York.