

**kurimanzutto**  
tel. (5255) 5286.3059  
t/f. (5255) 5256.2408  
info@kurimanzutto.com

# Sofía Táboas. Giro espacial.

**kurimanzutto.**

Inauguración: Miércoles 5 de Octubre, 20.00 hrs.

Del 5 al 16 Octubre, 2005.

Horario: Lunes a Domingo, 12.00 -18.00 hrs.

En Uruguay No. 52, Col. Centro, México D.F.

kurimanzutto se complace en anunciar la exposición individual de Sofía Táboas, **Giro espacial**, que se llevará a cabo del 5 octubre al 16 de Octubre en la calle de Uruguay 52, Col. Centro, México D.F.



**Sofía  
Táboas  
Gérmén**

**Voynich** (detalle) 2005  
Madera. Dimensiones variables.

---

El fuego, el caramelo, el algodón de azúcar, una masa enorme de flores, plantas invasoras o albercas que se comprimen en una esfera han sido las diferentes experiencias a las que nos han expuesto las instalaciones de Sofía Táboas.

Táboas se interesa por la relación de los espectadores con la pieza privilegiando la percepción y la forma en la que la obra puede modificar un sitio específico. Así, en una de sus instalaciones más recientes, *Tipi New Age* (2003), creó un espacio por medio de telas, piedras, fibras naturales, semillas y caracoles. La pieza logró establecer un espacio artificialmente ritual que podía transitarse, generando un ambiente con características alienadas y familiares a un tiempo dirigidas a la experiencia.

**kurimanzutto**  
tel. (5255) 5286.3059  
t/f. (5255) 5256.2408

[info@kurimanzutto.com](mailto:info@kurimanzutto.com)

En **Giro espacial** el espacio ha dejado de ser vulnerable a la intervención de materiales casi en bruto para ser generado por medio de estructuras y caligrafías exóticas que van desde el indescifrable manuscrito *Voynich* del siglo XVII a los famosos círculos en los sembradíos cuya autoría es pretendidamente ultramundana. La intervención extraterrestre produce cambios genéticos y variaciones arbitrarias registrados en los herbolarios de esta artista. El misterio en estas obras se toma prestado casi como una afirmación del escepticismo, prefiriendo el gatillo irónico o humorístico que provocan los enigmas "laterales" de la civilización a su respetable repertorio de soluciones. Así es como *El humano perfecto* (1967) del danés Jorgen Leth sufre una transformación transitable que interpreta la incongruencia posible del utopismo espiritual.

Si aceptamos que en general el esoterismo es un juego que pospone la explicación hasta el infinito, para validar la fé en una verdad última, sus piruetas son un campo rico en materiales que liberen por un momento a la imaginación de los grilletos derteministas tan habituales en nuestro entorno. Las expectativas de la configuración espacial en estas obras muchas veces se ven ligeramente desfasadas o enrarecidas, permitiendo una productiva ambigüedad entre material e imagen.

Conforman la exposición 5 construcciones transitables de mediano formato realizadas en madera, metal, plásticos, acrílicos, fórmicas, etc. A diferencia de lo que ocurría en obras anteriores donde los materiales invadían los sentidos del espectador, Táboas ahora se propone generar diferentes espacios por medio de una cascada de signos que constantemente reniegan de su sentido y que quedan muchas veces reducidos a ser un segundo tipo de material.

O...¿Quién está totalmente seguro? Si el código Voynich tiene un mensaje esotérico válido y si los círculos de cosecha son realmente mensajes extraterrestres, tal vez esta artista al combinarlos encuentre una cifra, una señal o un enunciado secreto y cualquier cosa puede suceder.

Sofía Táboas (México D.F., 1968). Entre sus exposiciones individuales se encuentran **Sofía Táboas**, kurimanzutto @ Galería HR, México D.F. (2002); **Silvestre**, Sala de Arte Público Siqueiros, México D.F. (2002) y **Sofía Táboas**, Emilio Navarro Gallery, Miami (1997). Asimismo ha participado en diversas exposiciones colectivas como **Edén**, La Colección Jumex, Antiguo Colegio de San Ildefonso, México D.F. (2003), **Inter.Play**, Museo de Arte Contemporáneo, San Juan, Puerto Rico (2002); **Fukuroi City Project**, Fukuroi, Japón (2001); **In-Site 94**, Tijuana, México (1994).

Mayor información:

**Gaby de la O**

[gaby@kurimanzutto.com](mailto:gaby@kurimanzutto.com)