miguel calderón

el placer después

mayo 16 — julio 27, 2019

inauguración
mayo 16, 6 — 9 pm

visita de prensa:
miércoles, mayo 15
11 am

#miguelcalderón
#elplacerdespués

kurimanzutto presenta una nueva exposición individual de Miguel Calderón. En ella se reúne un conjunto de esculturas y videos que indagan en sucesos de la vida del artista y se relacionan entre sí. La muestra además incluye una serie de acuarelas que él ha realizado en paralelo al desarrollo de sus temas centrales y le han ofrecido una vía para explorar su inconsciente.

La exposición toma su título del más reciente video dirigido por Calderón en la Ciudad de México, *El placer después,* que se sitúa entre el documental y la ficción pues narra una serie de sucesos contados por un personaje real y escenificados por él mismo. Justo después del temblor del 19 de septiembre de 2017, Calderón entabló una relación de amistad con el personal de intendencia de la Fuente de la Cibeles; de ese encuentro se originó parte de la exposición. Varias de las obras se conectan por la búsqueda del artista de integrar en su trabajo la experiencia personal de su deambular por la ciudad y de incorporar en él tanto personajes conocidos y ficticios como objetos que han marcado su memoria.

En paralelo se muestra una serie de objetos directamente vinculada al video y a una anécdota absurda que adquiere un significado casi místico. *Amuletos para un temblor* intenta llevar al extremo la ironía, la solución práctica que el personal que atiende la fuente encontró para sentirse a salvo en una ciudad que acababa de sufrir un sismo con consecuencias trágicas.

En un segundo video, *La plenitud de la nada,* el artista plantea una visión más abstracta del desastre por medio de un viaje a lo largo de un socavón infinito hecho a partir de cortes de material de archivo noticioso. En él, Calderón muestra su fascinación por la estética del desastre y lo absurda que puede ser la realidad en un país proclive a las catástrofes cotidianas.

A la par de estas obras se exhibe una serie de acuarelas de un tono más expresivo que parecen ocupar un espacio mental distinto. En ellas se plasman figuras del inconsciente del artista: visiones del mundo externo que asimila y replantea en ejercicios meditativos que lo desconectan de la investigación principal que realiza en las demás piezas. Su visión de la sociedad y la expresión de sus experiencias se combinan en imágenes que van de lo ridículo a lo macabro y muestran una sinceridad emotiva en un estilo desenfadado que se ha vuelto ya característico del artista.

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar – jue, 11 am – 6 pm
vier – sáb, 11 am – 4 pm

prensa
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto

sobre el artista

Miguel Calderón estudió Artistes Plásticas en el San Francisco Art Institute. Ha sido parte del programa Cisneros Fontanals Art Foundation Grant & Commissions (2013), recibió las becas The MacArthur Fellowship for Film and New Media (2000) y Bancomer/ Rockefeller Fellowship (1995).

Entre sus exposiciones más importantes se encuentran Miguel Calderón: *Independientemente de con quien duerma*, Fototeca Latinoamericana, Buenos Aires (2017); *Color Bleed*, Rochester Art Center, Rochester, Nueva York, Estados Unidos (2012); *Miguel Calderón*, solo project, Casa América, Madrid, España (2010); *Conversations with a Tropical Vulture,* con George Kuchar, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, California, Estados Unidos (2010); *Bestseller*, Panorámica, Museo Tamayo, Ciudad de México (2009); *Ridiculum Vitae*, La Panadería, Ciudad de México (1998). Además ha formado parte de exposiciones grupales dentro de instituciones como el Museo Jumex, Ciudad de México (2018); Museo Amparo, Puebla, México (2014); Los Angeles County Museum of Art, Los Ángeles, California, Estados Unidos (2014); The Foundation Cartier, París, Francia (2013); Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México (2011); The Museum of Contemporary Art, San Diego, California, Estados Unidos (2011); Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México (2010); Museum Moderner Kunst (MUMOK), Viena, Austria (2009); National Gallery of Art, Varsovia, Polonia (2007); Museum of Contemporary Art, Chicago, Estados Unidos (2007); PS1 Contemporary Art Center, Nueva York, Estados Unidos (2002); entre otras.

Calderón ha participado en las siguientes bienales: la 7 Trienal Internacional de Fotografía, Esslingen, Alemania (2007); la Bienal de Busan, Busan, Corea (2006); la 7 Bienal de Sharjah, Sharjah, Emiratos Árabes Unidos (2005); la Trienal de Arte Contemporáneo de Yokohama, Yokohama, Japón (2005); y ARCO, Madrid, España (1998).

Miguel Calderón vive y trabaja en la Ciudad de México, México.

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar – jue, 11 am – 6 pm
vier – sáb, 11 am – 4 pm

prensa
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto

Miguel Calderón, *sin título,* 2017 | Cortesía del artista y kurimanzutto, Ciudad de México / Nueva York

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar – jue, 11 am – 6 pm
vier – sáb, 11 am – 4 pm

prensa
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto