

kurimanzutto

new york office

22 east 65th street, 4th floor

new york city 10065

Signals: If You Like I Shall Grow (Part II)

13 de noviembre de 2018 – 21 de enero de 2019

Este otoño se inaugura en kurimanzutto una gran exposición que explora la influencia del espacio experimental de la galería Signals London (1964-66)

Se exhiben más de 80 obras históricas realizadas en la década de 1960 por destacados artistas de vanguardia, entre ellos **David Medalla, Mira Schendel, Alejandro Otero, Jesús Rafael Soto, Sergio de Camargo, Carlos Cruz-Diez, Lygia Clark y Liliane Lijn**

El 13 de noviembre, 2018, kurimanzutto Nueva York presenta una exposición histórica que celebra el espíritu innovador de la pionera galería de arte Signals London (1964-1966). Esta galería existió como un espacio transversal que trascendió las fronteras de una locación fija y funcionó como plataforma para una serie de artistas emergentes latinoamericanos y europeos de la época, conformando así un modelo institucional para kurimanzutto. La galería y el lugar de encuentro situaron así bajo los reflectores por primera vez en Londres a estos artistas, ahora célebres, que evolucionaron a partir de la corta pero prolífica vida de la galería y para quienes ésta forjó un legado global. *Signals: If You Like I Shall Grow (Part II)* reunirá y examinará más de 80 obras de colecciones públicas y privadas de una amplia variedad de artistas que expusieron su obra en Signals.

Concebida por el cofundador de kurimanzutto, José Kuri, y curada por la historiadora de arte, la Dra. Isobel Whitelegg, autora de un buen número de publicaciones sobre Signals y la circulación internacional del arte latinoamericano, la exposición mostrará la obra de artistas como Antonio Asis, Michael Broido, Sergio de Camargo, Malcolm Carder, Lygia Clark, Gianni Colombo, José Maria Cruxent, Ivor Davies, Mathias Goeritz, Lily Greenham,

Edwina Leapman, Liliane Lijn, Kenneth Martin, Mary Martin, David Medalla, Gustav Metzger, Alejandro Otero, Henk Peeters, Otto Piene, Jesús Rafael Soto, Mira Schendel, Dom Sylvester Houédard, Gerhard von Graeentiz y Li Yuan-Chia.

Como resultado más de una posibilidad que de un plan, los artistas David Medalla, Gustav Metzger y Marcello Salvadori concibieron Signals London originalmente como “The Centre for Advanced Creative Study”. La descripción de la exposición grupal como un “piloto” caracterizaba la postura interdisciplinaria de la galería. Como continuación de la reiteración londinense de la exposición, presentada en la galería Thomas Dane en junio de 2018, *Signals: If You Like I Shall Grow (Part II)* expandirá el diálogo alrededor del potencial que el modelo colaborativo de Signals brinda a las galerías hoy en día. La presentación de una nueva serie de obras que no han sido exhibidas hasta ahora en Londres, incluidas algunas piezas mostradas sólo en raras ocasiones, explora aún más el uso que hace la galería de las exposiciones “piloto” como un recurso generativo.

La reiteración neoyorquina de *Signals: If You Like I Shall Grow* concentra su atención y erudición en artistas latinoamericanos cuya reputación global se potenció tras su participación en Signals, y que después exhibieron su obra en las principales instituciones de Nueva York. Lily Greenham y Gerhard von Graeentiz, dos de los artistas de Signals incluidos en la exposición de Nueva York, exhibieron su obra de forma paralela en *The Responsive Eye* en el MoMA en 1965, como parte de una exposición seminal de arte cinético y de op-art. La exposición también mostrará la obra de David Medalla, una figura central de Signals London, que sigue siendo una fuente de inspiración para kurimanzutto y sus artistas, y particularmente significativa para el artista Gabriel Kuri; la amistad entre ellos floreció durante las visitas de Kuri a Goldsmiths, en Londres, en la década de los noventa.

“El espíritu de kurimanzutto se nutre de la energía radical, espontánea y colaborativa de Signals London, que entonces —de 1964 a 1966— fue un centro de experimentación y colaboración interdisciplinaria. Presentar obras de artistas suyos en nuestro espacio de proyectos en Nueva York es un honor, y es también la expresión más pura de la ética, influencia y legado de Signals”, declaró José Kuri, cofundador de kurimanzutto. “Más allá de esta importancia sentimental para nuestra fundación, *Signals: If You Like I Shall Grow (Part II)* brinda un conocimiento nuevo al linaje e influencias de la vanguardia internacional de hoy en día.”

Entre las obras de la reiteración neoyorquina de la exposición destacan:

- la edición más antigua existente de *Cloud Canyons* (1942), de **David Medalla**;
- una serie de nueve de los primeros dibujos —de 1964— de la icónica artista brasileña **Mira Schendel**, provenientes de la colección de Medalla, que no se ha exhibido desde que cerró la galería en 1966. La serie representa la experimentación inicial de la artista con el aceite y el papel de arroz, una técnica que más adelante distinguiría su práctica;
- varias obras importantes, de mediados de los años sesenta, de **Jesús Rafael Soto** y **Carlos Cruz-Diez**, protagonistas de los movimientos de arte cinético y de op-art, y nuevos elementos para la reiteración neoyorquina de la exposición;
- dos instalaciones escultóricas de **Mathias Goeritz**, renombrado pintor y arquitecto de origen alemán que ayudó a impulsar el desarrollo del arte conceptual en México, y
- tres obras de las influyentes artistas **Edwina Leapman**, **Lily Greenham** y **Liliane Lijn**, quienes fueron unas de las primeras mujeres en trabajar con texto cinético.

Con el objetivo de coincidir con la exposición en Nueva York, kurimanzutto también producirá una publicación en homenaje al formato y concepto originales del *Newsbulletin* de Signals London, que documentaba sus exposiciones e incluía ensayos críticos, imágenes, poesía y reseñas sobre el nuevo arte y la nueva ciencia, tanto domésticos como del extranjero. Gabriel Kuri, artista de kurimanzutto y colaborador de la exposición, comparte que “los boletines de prensa de Signals London, publicados décadas antes de la actual conectividad instantánea, son la encarnación del internacionalismo y el intercambio de ideas. Su espíritu de experimentación era genuinamente independiente de la legitimación de las instituciones o del incentivo del mercado del arte.”

De forma paralela y como corolario a la muestra de *Signals: If You Like I Shall Grow (Part II)*, en diciembre kurimanzutto albergará una mesa redonda en The Americas Society, con la presencia de dos artistas de Signals, profesionales asociados e historiadores.

Sobre kurimanzutto

En 1999 Gabriel Orozco le planteó a Mónica Manzutto y a José Kuri la idea de abrir una galería que representara a la nueva generación de artistas en México, a la cual él pertenecía. El objetivo principal de kurimanzutto era promover la carrera de esos artistas y adaptarse a los diversos proyectos experimentales que acogía. En sus inicios fue una empresa nómada; sus proyectos se realizaron en espacios dispares por todo el paisaje urbano de la Ciudad de México, y fueron el corazón de la práctica de los artistas de su primera generación. Con el tiempo, una bodega estuvo a disposición de los artistas y de kurimanzutto para proyectos que requerían tanto de un ámbito de libertad como de un espacio ilimitado. En 2008 kurimanzutto abrió un local para una galería permanente en la Ciudad de México, pero ésta continúa en la búsqueda de sitios que más allá del cubo blanco para poder transmitir su visión original. Con la inauguración de un espacio de proyectos en Nueva York, el año 2018 se encuentra marcado por la exploración de nuevas regiones que ha emprendido la galería.

Para más información sobre kurimanzutto favor de visitarnos en kurimanzutto.com y establecer contacto con nosotros a través de las redes sociales, en [@kurimanzutto](https://twitter.com/kurimanzutto) y [#kurimanzutto](https://twitter.com/kurimanzutto).

Contactos en medios

Resnicow and Associates
Claire Hurley
churley@resnicow.com
teléfono: +1 212-671-5169

Resnicow and Associates
Stephanie Yeo
syeo@resnicow.com
teléfono: +1 212-671-5161