

miguel calderón
caída libre

enero 26 – febrero 25, 2017

*Dando vueltas y vueltas en la espiral creciente
no puede ya el halcón oír al halconero;
todo se desmorona; el centro cede;
la anarquía se abate sobre el mundo,
se suelta la marea de la sangre, y por doquier
se anega el ritual de la inocencia;
los mejores no tienen convicción, y los peores
rebotan de febril intensidad (...)**

El segundo advenimiento,
WB Yeats

En la cetrería, cuando los halcones salen a cazar crean un puente entre el cetrero y las alturas: se pierden de vista detrás de las nubes pero vuelven al guante, fieles a la relación simbiótica que han entablado. Para Miguel Calderón estas aves simbolizan la conexión del ser humano con la naturaleza y representan una oportunidad para entender aquello que nos separa de los animales.

El video proyectado en *Caída Libre* explora este vínculo a través de un cetrero conocido como Camaleón. La cámara sigue sus pasos durante veinticuatro horas, desde su turno como cadenero

en un antro de la ciudad, hasta que emerge en la madrugada para llevar a su halcón de cacería. El protagonista confiesa su cercanía con el ave, de la cual depende como ansiolítico para afrontar la realidad. A la vez, el filme ahonda sutilmente en el paralelismo entre cazar por instinto animal y las implicaciones que tiene matar a un individuo.

El interés de Calderón reside no sólo en las aves de rapiña sino en los objetos utilizados por los cetreros: artefactos personalizados que reflejan a su autor, así como la historia de cada halcón. A pesar de su uso diario, a estas perchas las rodea un halo ritual; el artista encuentra en ellas una afinidad con las esculturas contemporáneas, las recolecta y reconstruye para exhibirlas en un contexto ajeno a su concepción original.

La exposición también presenta fotografías tomadas por Calderón durante sus viajes y filmaciones. Las imágenes permiten entrever el universo de los cetreros desde las huellas de sus halcones, y examinar los lazos que pueden existir con los animales más allá de las palabras.

*traducción de Antonio Rivero Taravillo

#miguelcalderon
#caidalibre
@kurimanzutto

enero 27 y 28, 11 am – 2pm
febrero 2 - 4, 11 am – 2pm
febrero 7 - 11, 11 am – 5pm
febrero 13 - 16, sólo con cita
al teléfono +52 55 5256 2408

www.kurimanzutto.com

sobre el artista

Miguel Calderón (1971, Ciudad de México) estudió Artes Plásticas en el San Francisco Art Institute. Fue parte del programa Cisneros Fontanals Art Foundation Grant & Commissions (2013), y recibió las becas The MacArthur Fellowship for Film and New Media (2000) y Bancomer/Rockefeller Fellowship (1995).

Entre sus exposiciones más importantes se encuentran *Miguel Calderón: Color Bleed*, Rochester Art Center, Rochester, Estados Unidos (2012); *Miguel Calderón, solo project*, Casa América, Madrid, España (2010); *Conversations with a Tropical Vulture*, con George Kuchar, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, Estados Unidos (2010); *Bestseller*, Panorámica, Museo Tamayo, Ciudad de México, México (2009); *Ridiculum Vitae*, La Panadería, Ciudad de México, México (1998).

Además su trabajo se ha presentado en exposiciones colectivas dentro de instituciones como el Museo Amparo, Puebla, México (2014); Los Angeles County Museum of Art, Los Ángeles, Estados Unidos (2014); La Fondation Cartier, París, Francia (2013); Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México, México (2011); The Museum of Contemporary Art, San Diego, Estados Unidos (2011); Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México (2010); Museum Moderner Kunst (MUMOK), Viena, Austria (2009); National Gallery of Art,

Varsovia, Polonia (2007); Museum of Contemporary Art, Chicago, Estados Unidos (2007); PSI Contemporary Art Center, Nueva York, Estados Unidos (2002); entre otras.

Calderón ha participado en las siguientes bienales: Bienal de Kochi-Muziris, Kerala, India (2014); 7 Trienal Internacional de Fotografía, Esslingen, Alemania (2007); la Bienal de Busan, Busan, Corea (2006); la 7 Bienal de Sharjah, Sharjah, Emiratos Árabes Unidos (2005); y la Trienal de Arte Contemporáneo de Yokohama, Yokohama, Japón (2005).

Miguel Calderón vive y trabaja en la Ciudad de México, México.

[#miguelcalderon](#)

[#caidalibre](#)

[@kurimanzutto](#)

enero 27 y 28, 11 am - 2pm
febrero 2 - 4, 11 am - 2pm
febrero 7 - 11, 11 am - 5pm
febrero 13 - 16, sólo con cita
al teléfono +52 55 5256 2408

www.kurimanzutto.com

CRÉDITOS CAMALEÓN

PRODUCCIÓN: Romy Tatiana Graullera y

Andrea Paasch

FOTOGRAFÍA: Juan Pablo Ramírez

EDITOR: Omar Guzmán

DISEÑO SONORO: Thomas Becka

SONIDO DIRECTO: Aldo Navarro, Pablo Tamez

POST PRODUCTOR: Marco Hernández

CORRECCIÓN COLOR: Alexis Rodil/El taller

AGRADECIMIENTOS: Julián Lede, Sector, José

Casillas, Gabriela Osorio, Jorge Diago,

Xanat Ávila, Omar Álvarez, Horacio Caso

CONCEPTUALIZACIÓN PERCHAS en colaboración con
Ivonne Fuentes

[#miguelcalderon](#)

[#caidalibre](#)

[@kurimanzutto](#)

enero 27 y 28, 11 am - 2pm

febrero 2 - 4, 11 am - 2pm

febrero 7 - 11, 11 am - 5pm

febrero 13 - 16, sólo con cita

al teléfono +52 55 5256 2408

www.kurimanzutto.com