

minerva cuevas

Ciudad de México, 1975

vive y trabaja en Ciudad de México

estudios & residencias

- 2018 Residencia artística en Kunst in und aus Mönchengladbach, Mönchengladbach, Alemania.
- 2018 Residencia artística en SFMoMA + Kadist, San Francisco, Estados Unidos.
- 2014 Residencia artística en Weltkulturen Museum, Frankfurt, Alemania.
- 2004 Residencia artística en Edith-Ruß-Haus für Medienkunst Stipend, Oldenburg, Alemania
- 2003 Residencia artística en Deutscher Akademischer Austausch Dienst DAAD, Berlín.
- 2002 Residencia artística en Grizedale Residency Grant, Cumbria, Reino Unido.
- 1998 Residencia artística en The Banff Centre for the Arts, Alberta, Canadá.
- 1993 – 1997 Licenciatura en Artes Visuales por parte de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México.

docencia

- 2017 SMU, Meadows School of the Arts, Dallas, Estados Unidos.
- 2016 Ashkal Alwan. Beirut, Líbano.
- 2014 SOMA. Ciudad de México, México.

kurimanzutto

premios

- 2005 DAAD Grant, Bonn, Alemania.
- 2001 Delfina Studio Trust Award otorgado por Delfina Foundation, Reino Unido.
- 1999-2000 Beca Jóvenes Creadores otorgado por Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Ciudad de México, México.
- 1996-1997 Beca Jóvenes Creadores otorgado por Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Mexico.

exposiciones individuales

- 2019 *No Room To Play*. DAAD Galerie, Berlín.
Disidencia. The Mishkin Gallery, Nueva York.
- 2018 *Dissidência (vídeos)*. Galpao VB, Sao Paulo.
Fine Lands. Dallas Museum of Art, Estados Unidos.
Sexo, Guerra y Bertolt Brecht. Zona MACO Sur 2018, Ciudad de México.
- 2017 *Paro general*. Sonora 128, Ciudad de México.
Mejor Vida Corp. Hedreen Gallery, Seattle, Estados Unidos.
- 2015 *Feast and Famine*. kurimanzutto, Ciudad de México.
- 2012 *Minerva Cuevas*. Museo de la Ciudad de México.
Landings. Cornerhouse. Gallery 1, Manchester.
- 2010 *S.COOP*. kurimanzutto, Ciudad de México.
- 2009 *S.COOP*. Whitechapel Gallery, Londres.
- 2008 *Interferencias*. Minerva Cuevas, Ramón Mateos. Foto España 2008, Casa de América, Madrid.
Minerva Cuevas. Van Abbemuseum, Eindhoven, Holanda.
- 2007 *La venganza del elefante*. kurimanzutto, Ciudad de México.
Phenomena. Kunsthalle Basel, Basilea, Suiza.
On Society. MC Kunst, Los Ángeles.
Égalité 2007. Le Grand Café – Centre d'art Contemporain, Saint-Nazaire, Francia.

kurimanzutto

- 2006 *Reconstrucción*. Casa del Lago Juan José Arreola, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Ciudad de México.
The Economy of the Imaginary. Pirates and heroes. Luckman Fine Arts Complex, Los Ángeles.
- 2005 *On Property*. Reg Vardy Gallery, Sunderland, Reino Unido.
- 2004 *Schwarzfahrer Are My Heroes*. DAAD Deutscher Akademischer Austausch Dienst, Berlín.
Canned Imperialism. Bureau des competences et désirs, Marsella, Francia.
- 2002 *Dodgem*. kurimanzutto, Ciudad de México.
- 2001 *MVC Biotechnologies*. Vienna Secession, Viena.
- 2000 *Mejor Vida Corp*. Museo Tamayo, Ciudad de México; Centro de la Imagen, Ciudad de México.
- 1999 *Mejor Vida Corp*. El Despacho – Torre Latinoamericana, Ciudad de México.
- 1998 *Snowball. Videoinstallation*. The Banff Centre for the Arts, Alberta, Canadá.
Selfdoor. Videoinstallation. The Banff Centre for the Arts, Alberta, Canadá.
- 1997 *Metería las manos al fuego por ti*. Museo Nacional de Arte, Ciudad de México.
Fly. Escuela Nacional de Artes Plásticas, Ciudad de México.

exposiciones colectivas

- 2020 *Siembra*. kurimanzutto, Ciudad de México.
Constructions of Truths. The Museum of Contemporary Art and Design (MCAD), Manila, Filipinas.
Le super marché de images. Jeu de Paume, París.
- 2019 *Soft Power*. San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), Nueva York.
Love & Venceremos. Rini Templeton. Casa del Ahuizote, Ciudad de México.
Ancient History of the Distant Future. Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Estados Unidos.
- 2018 *Podría ser (una flecha): una lectura de la colección Jumex*. Museo Jumex, Ciudad de México.

kurimanzutto

- 2017 *Down and to the Left: Reflections on Mexico in the NAFTA Era.* Armory Center for the Arts, Pasadena, Estados Unidos.
México 1900-1950: Diego Rivera, Frida Kahlo, José Clemente Orozco, and the Avant-Garde. Dallas Museum of Art, United States.
Unsettled. Nevada Museum of Art, Reno, Estados Unidos.
How to read el Pato Pascual: Disney's Latin America and Latin America's Disney. Mak Center for Art and Architecture at the Schindler House, Los Ángeles.
Prospect 4. Nueva Orleans, Estados Unidos.
- 2016 *False Flags.* Pelican Bomb Gallery, Nueva Orleans, Estados Unidos.
We Call it Ludwig. The museum turns 40! Museum Ludwig, Colonia, Alemania.
Under the Same Sun: Art from Latin America Today. South London Gallery, Reino Unido.
Bajo un mismo sol: Arte de América Latina hoy. Museo Jumex, Ciudad de México.
El orden natural de las cosas. Museo Jumex, Ciudad de México.
After the rally. Studio Gallery, Varsovia.
- 2015 *United States of Latin America.* MOCA Detroit, Estados Unidos.
Strange Currencies: Art and action in Mexico City 1990 - 2000. The Galleries at Moore, Filadelfia.
Public works: artists' interventions 1970s - now. Mills College Art Museum, Oakland, Estados Unidos.
Food: dal cucchiaio al mondo. MAXXI Museo Nazionale delle arti del XXI secolo, Roma.
Sportmanship under surveillance. LACAP, Latin American-Canadian Art Projects, Toronto, Canadá.
- 2014 *Rights of Nature.* Nottingham Contemporary, Reino Unido.
El testigo del siglo. Museo de Arte de Zapopan (MAZ), México.
Ware & Wissen (or the stories you wouldn't tell a stranger). Weltkulturen Museum, Frankfurt.
Once upon a time..., the collection now. Minerva Cuevas - Social Entomology. Van Abbenmuseum, Eindhoven, Holanda.
Unsettled Landscapes. SITE Santa Fé, Estados Unidos.
In/Humano. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, México.
Vivre(s). Domaine de Chamarande, Francia.

kurimanzutto

- Under the Same Sun: Art from Latin America Today.* Guggenheim Museum, Nueva York.
- All About These...Ladies And Gentlemen.* Gallery on the Move, Tirana, Albania; SOMA, Ciudad de México; Viafarini, Milán.
- Utopian Days.* Total Museum of Contemporary Art, Seúl.
- 2013 *Un lugar en dos dimensiones: una selección de la Colección Jumex + Fred Sandback.* Fundación Jumex Arte Contemporáneo, Museo Jumex, Ciudad de México.
- LOVE IS COLDER THAN CAPITAL.* Kunsthaus Bregenz, Austria.
- Incidentes de viaje.* Casa del Lago, Ciudad de México.
- México Inside Out: Themes in Art Since 1990.* The Modern Art Museum, Fort Worth, Estados Unidos.
- Général Bordure.* Le Quartier, Quimper, Francia.
- Foreign Exchange (or the stories you wouldn't tell a stranger).* Weltkulturen Museum, Frankfurt.
- 2012 *Novo Museo Tropical.* TEOR/ÉTica, San José, Costa Rica.
- Resisting the Present: Mexico 2000 / 2012.* Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, Francia.
- 2011 *Resisting the Present: Mexico 2000 / 2012.* Museo Amparo, Puebla, México.
- From Contemplating Situations to Creating Situations.* Centre for Contemporary Art & Culture, Bucarest, Rumania.
- Antes de la resaca... Una fracción de los noventa de la Colección del MUAC.* MUAC Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México.
- 2010 Liverpool Biennial.
- De frente al sol.* Galerie Martin Janda, Viena.
- It is it.* Espacio 1414, San Juan, Puerto Rico.
- In Lieu of Unity.* Ballroom Marfa, San Antonio, Estados Unidos.
- Residual.* MUAC Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México.
- 6th Berlin Biennale for Contemporary Art.
- Elles@pompidou.* Centre Pompidou, París.
- 2009 *Les enfants terribles.* Fundación/Colección Jumex, Ciudad de México.
- Intersticios.* Fundación/Colección Jumex, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Viena, Austria.

kurimanzutto

- Nothingness and Being*. Fundación/Colección Jumex, Ciudad de México.
Cartografías disidentes. Centro Cultural de España, Ciudad de México.
- 2008 *41 Salón Nacional de Artistas de Colombia (Núcleo participación y poética)*. Colegio de La Sagrada Familia, Cali, Colombia.
Inauguración del nuevo espacio. kurimanzutto, Ciudad de México.
The Art of Participation: 1950 to Now. San Francisco Museum of Modern Art, Estados Unidos.
An Unruly History of the Readymade. Fundación/Colección Jumex, Ciudad de México.
Terms of Use. Centro Cultural Montehermoso, Vitoria, España.
The Art of Participation: 1950 to Now. San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco.
Unitednationsplaza México D.F. Casa Refugio, Ciudad de México.
Greenwashing. Environment: Perils, Promises and Perplexities. Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín.
- 2007 9a Bienal de Lyon.
Images on Society – Contemporary Painting. Kunstverein Hamburg, Alemania.
Tres Fronteiras. Bienal do Mercosul. Porto Alegre, Brasil.
Trienal Internacional de la arquitectura de Lisboa. Lisboa.
Landings. Kunsthalle Basel, Basilea, Suiza.
Otra de vaqueros. Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México.
- 2006 *The Exotic Journey Ends*. kurimanzutto & Foksal Gallery Foundation, Varsovia.
Thematic Project Series. Shedhalle, Zurich.
27a Bienal de Sao Paulo.
An Image Bank For Everyday Revolutionary Life. The Roy and Edna Disney CalArts Theater (REDCAT) and The Museum of Contemporary Art, Los Ángeles.
- 2005 *The American West*. Compton Verney, Warwickshire, Reino Unido.
Populism. Contemporary Art Centre, Vilna, Lituania; National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo; Stedelijk Museum, Amsterdam; Frankfurter Kunstverein, Alemania.
Not Impressed By Civilization. MST Festival. Walter Phillips Gallery, The Banff Centre, Alberta, Canadá.

kurimanzutto

- Tirana Biennale*. Kompleksi – Goldi, Tirana, Albania.
This Peaceful War. Tramway, Glasgow International Festival, Reino Unido.
Ingenio 400. La Fábrica, Madrid.
Sharjah Biennial 7. Fouad Elkhoury, Al Taawon, Sharjah, Emiratos Árabes Unidos.
Leaps of Faith. Nicosia, Chipre.
Paisajes Mediáticos. Centro Cultural La Caixa Lleida, Tarragona, España.
Zero Interest. Galleria Civica, Trento, Italia.
Circa Berlin. Nikolaj Copenhagen Contemporary Art Center, Dinamarca.
- 2004 *Nine Points of the Law*. NGBK, Berlín.
On Reason And Emotion. Biennale of Sydney.
Art Actuel Et Espace Public. Artexte, Montreal.
Emoção Art.Ficial. Itaú Cultural, Sao Paulo.
A Complete Guide To Rewriting Your History. Sparwasser, Berlín.
Radicales Libres. Central de Arte WTC, Guadalajara, México.
Los usos de la imagen: fotografía, film y video en La Colección Jumex. Malba y Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires.
Id Troubles-Shake. Halle für Kunst, Lüneburg, Alemania.
Lab. Kröller-Müller Museum, Otterlo, Holanda.
Detox. National Touring Exhibitions Norway, Oslo.
- 2003 *Elephant Juice (Sexo entre amigos)*. kurimanzutto, Restaurante Los Manantiales, Xochimilco, Ciudad de México.
The paper sculpture show. ICI / SculptureCenter, Long Island City, Nueva York.
8a Bienal Internacional de Estambul.
Hardcore. Palais de Tokio, París.
Mad03. Segundo Encuentro de Arte Experimental, Madrid.
- 2002 *Sublime Artificial*. La Capella, Barcelona.
Siete dilemas: Diálogos en el arte mexicano. Museo de Arte Moderno, Ciudad de México.
An Exhibition About the Exchange Rates of Bodies and Values. MoMA PSI, Nueva York.
- 2001 *Mutations. La vidéo mexicaine actuelle*. Palais des Arts, Toulouse, Francia; Iconoscope, Montpellier, Francia.
Casino 2000. SMAK Museum, Gante, Bélgica.

kurimanzutto

- Graphic Biennale. Liubliana, Eslovenia.
Sonsbeek 2001: Locus Focus. Arnhem, Holanda.
Da Adversidade Vivemos. Musée d'art Moderne de la Ville de Paris.
Se rendre á l'évidence. Centre culturel du Mexique à Paris, Francia.
- 2000 *kurimanzutto @ Galerie Chantal Crousel*. Galerie Chantal Crousel, París.
Permanencia Voluntaria. kurimanzutto, Cinemanía Plaza Loreto, Ciudad de México.
c/o La Ciudad. SAW Gallery, Ottawa.
Dream Machines. Hayward Gallery, Londres.
Shot In The Head. Lisson Gallery, Londres.
Tech-Nicks. The Site Gallery, Sheffield, Reino Unido.
Screenclimbing. Kuntsverein Hamburg.
Segundo Sexo. Museo de Arte Contemporáneo, Oaxaca, México.
Pasaje Iturbide. Museo de la Ciudad de México.
Trans-Actions, ou les nouveaux commerces de l'art. Rennes University Gallery, Rennes, Francia.
Democracy! Royal College of Art, Londres.
- 1999 *Economía de mercado*. kurimanzutto, Mercado de Medellín, Ciudad de México.
La sala del artista. kurimanzutto, Ciudad de México.
Point of View. Art in General Gallery, Nueva York.
Spent. Lord Palmerston, Londres.
Myself and My Surroundings. The Montreal Museum of Fine Arts, Canadá.
Bienal Internacional de Fotografía. Centro de la Imagen, Ciudad de México.
The Self, Absorbed. Bellevue Art Museum, Washington DC.
Representar/Intervenir. Ex-Teresa Arte Actual, Ciudad de México.
Festival de Libre Enganche Mexican Video-Art. Jump Start Theater Lobby, San Antonio, Estados Unidos.
Mejor Vida Corp. Web site presentation. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México.
Next Five Minutes Conferences. Artista Invitada. Amsterdam.
Expo Destructo. Post-Media Pressure. Open Venue, Londres.
(Des)integración Continua. Galería Art & Idea, Ciudad de México.
Seguridad Social. Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México.
- 1998 *VI Bienal Internacional De Poesía Experimental Sala Altamina*. Project: Lake

kurimanzutto

City, México.

Creación en Movimiento. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México.

iMexcelente! Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco.

Ocho mujeres en el arte hoy. Museo de Arte Moderno, Ciudad de México.

Cambio. Nueva York-México. Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México.

6 Comportamientos. Art Deposit Gallery, Ciudad de México.

1997 *Cambio*. 526 West 26th Street, Chelsea, Nueva York.

Sixth International Performance Show. Ex-Teresa Arte Actual, Ciudad de México.

1996 *Enviromex*. Installations. Art Deposit Gallery, Ciudad de México.

II Feria Universitaria de Arte. Museo Universitario Contemporáneo de Arte (MUCA), Ciudad de México.

2nd Installation Contest. Ex-Teresa Arte Actual, Ciudad de México.

bibliografía (por la artista)

2019 CUEVAS, Minerva. *Minerva Cuevas: Disidencia*. Nueva York: Mishkin Gallery, 2019.

2012 CUEVAS, Minerva. *Donald McRonald*. México: Alias, 2012.

bibliografía

2013 DELISS, Clémentine and Yvette Mutumba, eds. *Foreign Exchange (or the stories you wouldn't tell a stranger)*. Fankfurt/Main: Weltkulturen Museum, 2013.

DZIEWIOR, Yilmaz, ed. *Love Is Colder than Capital*. Bregenz, Austria: Kunsthaus Bregenz, 2013.

2009 *Zwischenzonen*. Viena: Fundación/Colección Jumex; Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, 2009.

2007 *La era de la discrepancia*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.

RASPAIL, Thierry: *The History of a Decade that Has not Yet Been Named*.

kurimanzutto

Suiza: JRP Ringier, 2007.

- 2006 *27a. Bienal de Sao Paulo Guia. Como Viver Junto (How To Live Together)*. Catálogo de la Bienal. Sao Paulo: Fundação Bienal de Sao Paulo, 2006.
- 2005 JONAS, Joan and Jens HOFFMANN. *Perform*. Londres: Thames & Hudson, 2005.
- 2004 *Los usos de la imagen. Fotografía, film y video en La Colección Jumex*. Buenos Aires: Fundación Eduardo F. Constantini, 2004.
- 2002 CREUS, Maia: *Interferencias: Context local*. Barcelona: Grafique Contraste, 2002.
BIESENBACH, Klaus. *Mexico City: An Exhibition about the Exchange Rates of Bodies and Values*. Nueva York: P.S.1 Contemporary Art Center, 2002.
- 2001 OLIVARES, Rosa: *100 Artistas Latinoamericanos*. España: Exit Publicaciones, 2001.
GREENBERG ROHATYN, Jeanne: *Casino 2001. 1st Quadriennale loor Hedengagse Kunst*. Gante: Stedelijk Museum, 2001.
BASUALDO, Carlos: *De l'adversité, nous vivons*. París: Musées de la Ville de Paris, 2001.
ARRIOLA, Magali: *Coartadas / Alibis*. París: Centre Culturel du Mexique, 2001.
- 2000 *EXIT México*. España: Exit and Arce, 2000.
- 1997 SCHACHTER, Kenny: *Cambio*. Nueva York: Temporary Gallego, 1997.

prensa

- 2019 MENDOZA ESCAMILLA, Viridiana. "Minerva Cuevas: El arte no sólo está en museos". *Forbes*, 03 de enero, 2019.
_____. "Minerva Cuevas vuelve a Berlín". *La Tempestad*, 30 de abril, 2019.
- 2018 ÁVILA, Sonia. "Museos marcan el mercado, Zona MACO". *Excélsior*, 08 de febrero, 2018.
EISEN, Andie. "Minerva Cuevas | We Heard the Carrots Were Fantastic, Fantasies Carrotty". *Flaunt*, 16 de marzo, 2018.
_____. "Dallas Museum of Art". *E-flux*, 09 de mayo, 2018.
_____. "Museo de Arte de Dallas presenta proyecto de artista Mexicana". *Líderes Mexicanos*, 22 de mayo, 2018.

- ____. "Arte y activismo". *Glise*, Junio, 2018.
- ____. "Dissidência Exposición en São Paulo, Sao Paulo, Brasil". *Arte informado*, 03 de agosto, 2018.
- ____. "VideoBrasil organiza exposição da artista Minerva Cuevas". *DCI*, 03 de agosto, 2018.
- ____. "El desacuerdo de Minerva Cuevas". *La Tempestad*, 22 de agosto, 2018.
- VARELA, Paulo. "Minerva Cuevas em Dissidência". *Arte Que Acontece*, 23 de agosto, 2018.
- CANETT, Patricia. "Minerva Cuevas no Galpão VB, São Paulo". *Contemporâneo*, 24 de agosto, 2018.
- ____. "Minerva Cuevas: Dissidência". *Arte Brasileiros*, 24 de agosto, 2018.
- ____. "Videobrasil". *E flux*, 29 de agosto, 2018.
- ____. "Videobrasil to showcase Minerva Cueva`s video works". *Artdaily*, 29 de agosto, 2018.
- ____. "Minerva Cuevas - Dissidência". *Arte Que Acontece*, 29 de agosto, 2018.
- ____. "Minerva Cuevas I Galpão VB - Associação Cultural Videobrasil". *DasArtes*, 30 de agosto, 2018.
- ____. "Minerva cuevas - Dissidência". *Select*, 30 de agosto, 2018.
- ESCUDE, Miguel Ángel. "Dislocando realidades". *Via México*, 31 de agosto, 2018.
- ____. "Minerva Cuevas". *Estadão*, 31 de agosto, 2018.
- MESMA, Ela. "Minerva Cuevas". *DasArtes*, 04 de septiembre, 2018.
- ____. "Galpão VB". *Mapa das Artes*, 08 de septiembre, 2018.
- ____. "Obra videográfica de Minerva Cuevas". *Betio*, 14 de septiembre, 2018.
- ____. "[VÍDEO] MINERVA CUEVAS". *Folha de Sao Paulo*, 21 de septiembre, 2018.
- ____. "Dissidência". *Guia Folha*, 27 de septiembre, 2018.
- PRESS, Clayton. "Minerva Cuevas At Videobrasil Sao Paulo". *Forbes*, 15 de noviembre, 2018.
- 2017
- ____. "Distinguished Visiting Professor: Minerva Cuevas". *Art & Education*, 13 de febrero, 2017.
- BROOKS, Catherine. "Seven Tear Ago, A Mexican Artist Turned the U.S.- Mexico Border into a Bridge". *The Huffington Post*, 24 de marzo, 2017.
- CERA, Diego. "¿Cómo resellar tu credencial de estudiante de manera ilegal y

- entrar a todos los museos gratis?". *Cultura Colectiva*, 25 de marzo, 2017.
- ____. "Minerva Cuevas en la quinta edición de Sonora 128". *Agencia No 22*, 12 de abril, 2017.
- DWYER, Bryce. "Minerva Cuevas at Sonora 128". *Office notebook*, 17 de abril, 2017.
- NGUYEN, Minh. "Minerva Cuevas Wants to Make Your Life Easier". *Seattle Weekly*, 27 de abril, 2017.
- ____. "Paro general". *Chilango*, Mayo, 2017.
- ÁVILA, Sonia. "Publicidad Combativa". *Excélsior*, 01 de mayo, 2017.
- ____. "Minerva Cuevas 'paro general' at Sonora 128, Mexico City". *Mousse*, Junio, 2017.
- ____. "Anuncio Sonora 128 - Minerva Cuevas". *Mousse*, Verano, 2017.
- CRUZ ARZABA, Roberto. "Aparición y poética del residuo: una introducción". *Tierra Adentro*, Septiembre - Octubre, 2017.
- KÖHLER, Gisliind. "Minerva Cuevas. Égalité". *Schirn-peace*, Noviembre, 2017.
- ROBLES, Santiago. "Arte y frontera". *Revista Código*, Noviembre, 2017.
- SIMBLIST, Noah. "Igniting the archive". *Art in America*, Noviembre, 2017.
- DAVIS, Ben. "See Highlights From the Just-Opened Prospect 4 Triennial in New Orleans". *Artnet news*, 20 de noviembre, 2017.
- SIMBLIST, Noah. "Cinco artistas mexicanas destacadas del 2017". *Cool Hunter MX*, 13 de diciembre, 2017.
- 2016
- SÁNCHEZ, Sandra. "Feast and Famine". *Caín Vol. 1*, Enero, 2016.
- ____. "Marzo en el Museo Jumex". *La Tempestad*, 03 de marzo, 2016.
- SLENSKE, Michael. "Minerva Cuevas Shakes Up the Status Quo (Just Don't Call Her an Activist)". *Blouin Modern Painters*, 20 de mayo, 2016.
- BICZEL, Dorota. "False Flags". *Art Papers*, Julio, 2016.
- NEUENDORF, Henri. "What to Expect from ART21's Reimagined New Season". *Artnet News*, 09 de septiembre, 2016.
- 2015
- KARTOFEL, Graciela. "Strange Currencies: arte y acción en Ciudad de México, 1990-2000". *Art Nexus*, Diciembre - Febrero, 2015-16.
- ROBLES, Santiago; JAUREGUI, Gabriela. "¿Para qué infierno si tenemos la patria?". *Frente*, No 161, Junio, 2015.
- ROBLES, Santiago. "La Mejor Vida y más de Minerva Cuevas." *Frente*, Julio, 2015.
- ____. "150 Top Fall Shows; September." *Blouin modern painters*, Septiembre, 2015.

kurimanzutto

- ____. "¿Cómo criticar al sistema con chocolate?". *Arca Lab*, 23 de septiembre, 2015.
- MORALES, Gabriela. "Arte político con saber chocolate". *Frente*, 24 de septiembre, 2015.
- RABASA, Diego. "Tres punto seis". *Más por más*. 29 de septiembre, 2015.
- GAXIOLA, Mariana. "Minerva Cuevas, la maestra de la oposición chocolatera". *MX City*, Octubre, 2015.
- GAXIOLA, Mariana. "Minerva Cuevas, la maestra de la oposición chocolatera". *MX City*, Octubre, 2015.
- ____. "Feast and Famine" *Art in DF*. 01 de octubre, 2016.
- RAMÍREZ, Anaïd; VILLEGAS, Alejandra. "Ya lo pasado, pasado". *Time Out México*, Diciembre, 2015.
- SELLERS, Meredith. "The Postmodern Political Art of 1990s Mexico City". *Hyperallergic*, Diciembre, 2015.
- SARGENT, Antwaun. "Pure Murder: Minerva Cuevas' Culture Jamming Logo Art". *The Creators Project*, 14 de diciembre, 2015.
- 2012
- CID DEL LEÓN, Oscar. "Va Minerva Cuevas contra corporaciones." *Reforma*, 10 de abril, 2012.
- GUZMÁN ROQUE, Shareni. "Minerva Cuevas. Retrospectiva Rebelde." *El Universal.com*, 15 de abril, 2012.
- SALAZAR RODRÍGUEZ, Paris Alejandro. "Minerva Cuevas. Retrospectiva Rebelde." *Chilango.com*, No 12, Mayo, 2012.
- HERNÁNDEZ, Daniel. "Free phone calls and other subversive art." *Los Angeles Times*, 22 de julio, 2012.
- LEÓN DE LA BARRA, Pablo. "Novo Museo Tropical presents 'Museo Banana' and 'Cinema Tropical' at Teoretica in Costa Rica, a project by Pablo León de la Barra." *Centre for the Aesthetic Revolution (online)*, 15 de agosto, 2012.
- CASTILLO, Argelia. "Minerva Cuevas, Museo de la Ciudad de México." *Art Nexus*, Vol. 11, No 86, Septiembre-Noviembre, 2012.
- CUEVAS, Tatiana. "A year in Review - Mexico." *Frieze*, Issue 151, November-Diciembre, 2012.
- SAGAERT, Marc. "Resisting the present." *Fahrenheit*, Yr. 9, No 53, 2012.
- 2011
- A.E.M. "Teoría y arte modern." *Harper's Bazaar en Español*, Yr. 32, No 1, Enero, 2011.
- CALLEGUERRERO, María. "Minerva Cuevas: Házlo tu mismo. Guerilla ontological." *Arte al día México*, Yr. 9, No 49, Febrero-Marzo, 2011.

kurimanzutto

- ____. "A Mexican wave of protest." *The Art Newspaper*, Junio 17, 2011.
- MCKEE Francis. "Minerva Cuevas: Anarchy in the Hive." *Afterall*, No 27, Verano, 2011.
- FISHER, Jean. "Minerva Cuevas and the Art of Para-sitic Intervention." *Afterall*, No 27, Verano, 2011.
- ____. "Proyecto de biorremediación." *Animal*, No 6, Verano, 2011.
- 2010
- HOFFMANN, Jens. "6th Berlin Biennale." *Frieze*, Septiembre, 2010.
- OROZCO, Luis A. "La crisis está en chino." *Animal*, Invierno, 2010.
- 2009
- GONZÁLEZ, Miguel. "41 Salón Nacional de Artistas." *Art Nexus*, N 72, March – May 2009.
- ____. "Minerva Cuevas." *Tomo*, No 12, Junio, 2009.
- CEBREROS URZAIZ, Carmen. "La construcción de la realidad. Minerva Cuevas." *Literal*, Verano, 2009.
- MOLINA, Carlos. "Minerva Cuevas. Lo importante en mi obra es la investigación." *La Tempestad*, No 59, Marzo – Abril, 2008.
- 2008
- MACMASTERS, Merry. "La venganza del elefante, un mapa mental de las inquietudes humanas." *La Jornada*, 28 de enero, 2008.
- L.M. "Minerva Cuevas. La venganza del elefante." *La Tempestad*, Enero – Febrero, 2008.
- BERLANGA TAYLOR, Jessica. "Minerva Cuevas." *Artforum*, Febrero, 2008.
- NAVARRO, Mariano. "Verde es el color del dinero." *El Cultural. El Mundo*, 13 de marzo, 2008.
- ANTELO-SUAREZ, Sandra. "TRANS>You&Me." *The Newspaper of Yesterday, Today & Tomorrow...*, 20 de marzo, 2008.
- HERNÁNDEZ, Edgar. "De petróleo, migración y otras calamidades." *Excelsior*, 16 de abril, 2008.
- ____. "Tóxicos y reciclados." *Reforma*, 11 de mayo, 2008.
- CEBREROS URZAIZ, Carmen. "La construcción de la realidad." *Literal*, Verano, 2008.
- GARCÍA, Guillermo. "Mejor Vida Corp. (o el sistema de la disidencia)." *Cuadro (U. La Salle)*, Agosto - Septiembre, 2008.
- ____. "Aernour Mik, Miernva Cuevas and Mladen Stilinovic.", 2008.
- CROWE, Roewan. "Pirate Superhero: the Art of Minerva Cuevas." *Canadian Dimension*, 2008.
- RF. "Minerva Cuevas." *The Art of Participation 1950 to Now*, SFMoMA,

kurimanzutto

- 2008.
- 2007
- MELLADO, Justo Pastor. "La censura blanda por anticipación." *Exit Express*, Marzo, 2007.
- SEPÚLVEDA, Luz. "Minerva Cuevas." *Art Nexus*, N 64. Vol. 6, Abril – Junio, 2007.
- TAFT, Catherine. "Minerva Cuevas: On Society." *Art Review*, No 15, Octubre, 2007.
- MARTIN-MORENO CARRANCEDO, Enrique. "APT Curatorial." *Fahrenheit*, Octubre - Noviembre, 2007.
- _____. "APT Curatorial." *APT Insight*, Otoño, 2007.
- BALASCHAK, Chris. "MC." *Frieze*, No III, Noviembre – Diciembre, 2007.
- HERNÁNDEZ, Edgar. "Muestran La Venganza del Elefante." *Excelsior*, 22 de noviembre, 2007.
- MEDINA, Cuauhtémoc. "Acerca de la Némesis." *El Ojo Breve. Reforma*, 05 de diciembre, 2007.
- REBOLLO GONÇALVES, Lisbeth. "The 6th Mercosur." *Art Nexus*, 2007.
- SEPULVEDA, Luis. "Minerva Cuevas." *Art Nexus*, 2007.
- 2006
- MARTÍ, Patricia; María Minera; Patrick Charpenel; Tanya Huntington. "MÉXICO, Nueva capital del arte." *DF por Travesías*, Abril, 2006.
- WOLFFER, Lorena. "Tránsito y acción." *Día Siete*, Abril, 2006.
- CHARPENE, Patrick. "El arte en México, hoy." *La Tempestad*, Septiembre – Octubre, 2006.
- _____. "Apuntes acerca de la pintura." *La Tempestad*, Noviembre – Diciembre, 2006.
- MOLINA, Carlos. "Minerva Cuevas." *La Tempestad*, Noviembre – Diciembre, 2006.
- _____. "México en Bienal de Sao Paulo." *El Universal*, 05 de octubre, 2006.
- S.G.N. "Minerva Cuevas." *Exit*, 2006.
- 2005
- WOLFFER, Lorena. "Tránsito y acción." *Día Siete. El Universal*, No 260, 2005.
- INFINI, Martin. "Where Do You Find Freedom?" *Gagarin Magazine*, Volume 6 No 1, May, 2005.
- 2004
- M.G.G. "Ici et Ailleurs." *Marseille L'Hebdo*, 04 de febrero, 2004.
- WITTEVEN, von Katrin. "Ich bin Minerva, die Göttin der Wut." *Monopol Magazin*, Agosto -Septiembre, 2004.
- . "In dieser Woche." *Berliner Zeitung*, 16 de septiembre, 2004.

kurimanzutto

- BLZ. "Guevara im Glückskeks." *Berliner Zeitung*, 16 de septiembre, 2004.
- 2003 MITRANI, Alex. "Sublime Artificial: supervivencia en el caos." *Letras Libres*, Enero, 2003.
MASCINA, Audrey. "Mejor Vida Corp!." *Blast*, Mayo, 2003.
---. "Sublime Artificial." *B-Guide*, No 9, Primavera, 2003.
- 2002 LÓPEZ CUENCA, Alberto. "Presents of Mind." *Art News*, Marzo, 2002.
---. "Minerva Cuevas: 'DODGEM.'" *E-flux*, 07 de mayo, 2002.
MACMASTER, Merry. "Dodgem recrea peleas entre empresas petroleras." *La Jornada*, 28 de mayo, 2002.
BHATNAGAR PRIYA, Menin; Menin Samuele; Robechi Michele. "Focus Mexico. Contemporary Mexico Art Today." *Flash Art*, Julio - Septiembre, 2002.
EINFELDT, Kirsten. "Der Schock des Alltäglichen." *Art: Das Kunstmagazind'Art Contemporain*, Octubre, 2002.
PORTABELLA, Anna. "El nuevo arte mexicano de 'Sublime artificial' se exhibe en La Capella." *La Vanguardia*, 21 de noviembre, 2002.
RAINE, Pierre. "Auto-Défense/Logique de Guerre." *Revue Trimestrielle d'Art Contemporain*, 21 de noviembre, 2002.
SERRA, Catalina. "El nuevo arte mexicano desembarca en Barcelona bajo el lema 'Sublime Artificial.'" *El País*, 21 de noviembre, 2002.
PARCERISAS, Pilar. "Mèxic a Barcelona i viceversa." *Avui*, 28 de noviembre, 2002.
MOYA, Eva. "Nuevo Arte Mexicano." *El Periódico*, 29 de noviembre, 2002.
- 2001 ARRIOLA, Magali. "Ciudad de Méxcio: activisme incidentel et détournements spontanés d'un urbanisme manqué." *Parachute*, 2002.
MARTÍN, Patricia. "Horizontal Vertical: comment peut-on éviter d'aborder les questions de genre?." *Parachute*, 2002.
- 2000 MEDINA, Cuauhtémoc. "Paranoia corporativa: entre BBV y Mejor Vida Corp." *Reforma*, 11 de julio, 2000.
HAW, Dora Luz. "Acusar al Tamay de falta de seriedad." *Reforma*, 12 de julio, 2000.
ECHEVERRÍA, Pamela. "Elogia Hans-Ulrich, Mejor Vida Corp." *Reforma*, 15 de julio, 2000.
CRIQUI, Jean Pierre. "kurimanzutto." *Art Forum*, Septiembre, 2000.
P.E. "Cityscape Mexico City." *Flash Art*, N . 59, Noviembre - Diciembre, 2000.

kurimanzutto

ECHVERRÍA, Pamela. "Minerva Cuevas, Artist." *Flash Art*, Noviembre - Diciembre, 2000.

1999 MARGESON, Doug. "Exhibit features artists who explore inner self by focusing on the exterior." *Eastside Journal*, 10 de septiembre, 2000.

1998 S. J., Sloane. "Artist exchange program a success." *Summit Up*, April 7, 1998.
MACMASTERS, Merry. "Exhibirán *Ocho mujeres en el arte hoy*, en el Museo de Arte Moderno." *La Jornada*, 26 de agosto, 1998.
BAKER, Kenneth. "Nontraditional Fare from Israel, Mexico." *San Francisco Chronicle*, 05 de septiembre, 1998.