

jonathan hernández
Extinción de Dominio

sep 22 – oct 29, 2016

visita de prensa
sep 20, 11:30 am

inauguración
sep 22, 6–9 pm

presentación del libro
descabezados
con yuri herrera y
jonathan hernández
sep 24, 1 pm
auditorio museo tamayo

#JonathanHernandez

#kurimanzutto

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar – jue, 11am – 6pm
vier – sáb, 11am – 4pm

prensa
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto



kurimanzutto se complace en presentar *Extinción de Dominio*, la tercera exposición individual de Jonathan Hernández en la galería.

Durante poco más de dos años el artista adquirió en subastas públicas una serie de bienes incautados al crimen organizado en nuestro país, convirtiendo los lotes obtenidos en materia prima para la realización de las obras que conforman esta muestra.

A manera de disección a un inventario, Hernández reflexiona acerca de la turbulenta realidad mexicana y sus implicaciones políticas, económicas, sociales y culturales. El paisaje nacional queda retratado en las transacciones que trazan la vida de estos objetos, en un ir y venir se generan preguntas que van más allá de nuestro contexto y circunstancia: ¿cuál es la relación entre lo legal y lo ilegal en la economía mundial?; ¿cómo ocurre la asimilación cotidiana de lo ilícito?; ¿cómo funcionan los mecanismos de blanqueo de capitales?; ¿qué es un paraíso fiscal? y ¿cuál es el papel del arte dentro de este panorama?

Extinción de Dominio busca desactivar las bombas informáticas cotidianas a partir del sentido común y nuestra capacidad reflexiva. Con intencional desapego al carácter mórbido que contienen las vertientes del narcotráfico, el artista nos propone un camino donde el vacío y lo invisible son los motores del pensamiento. Todo lo que no vemos, todo lo que intuimos, todo lo que ha desaparecido de un lugar nos sugiere observar y reconocer el desierto en el que estamos inmersos para poder considerar una posible regeneración y reconstrucción, la transformación de la ausencia en presencia, en resiliencia.

Formalismos que van de referencias históricas hasta prácticas habituales en el arte nos hacen pensar en la transfiguración del mundo dentro de un caleidoscopio donde la visibilidad de lo invisible detona un paisaje que documenta su propia ficción. Así, la galería se convierte en un escenario de tensión donde Hernández indaga en las redes y paradojas del poder; tanto los mitos que lo constituyen como sus respectivas perversiones, evidencias que nos dejan entrever los vacíos de Estado que conforman nuestra sociedad, situaciones que vivimos muchas veces desde la negación o la indiferencia. En esta trama el artista es parte del complejo rompecabezas de la actualidad, no se ubica afuera del problema, al contrario, se considera un eslabón más de la extensa cadena de descomposición social.

Sobre el artista

Jonathan Hernández (México, 1972) estudió artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en la Ciudad de México. Ha realizado varias residencias, algunas de ellas en Maison des Arts Georges Pompidou, Cajarac, Francia (2011); Capacete, Sao Paulo y Rio de Janeiro, Brasil (2010); Krinzinger Projekte, Viena, Austria (2009); Fundación RAC, Pontevedra, España (2007) y Arcus Project, Moriya, Japón (2005).

Un antecedente directo a *Extinción de Dominio* fue el libro y la exposición *Desastre Natural* realizados en 2014 (en colaboración con el artista colombiano Alberto Baraya) abordando y analizando sutilmente el desplazamiento geográfico del narcotráfico de Colombia hacia México a través de alegorías donde la naturaleza se desbordaba sobre la racionalidad humana y tomaba forma en la posesión de especies exóticas como un símbolo de poder.

Naturaleza Muerta (2010) es otro referente esencial y puente a la actual exposición donde Hernández hacía una autopsia a la compleja identidad nacional con sus infinitas contradicciones, representadas en el festejo simultáneo de la Independencia y la Revolución mexicana.

La obra de Hernández se caracteriza por detonar reflexiones críticas acerca de nuestro entorno, en ocasiones a través del humor, detonando preguntas que subrayan las paradojas de la vida contemporánea. Una de sus obras más reconocidas es *Vulnerabilia*, una colección/archivo de imágenes de la prensa que ha trabajado desde hace más de una década en forma de libros, carteles y exposiciones. En *Vulnerabilia* se cruzan de manera casi inconsciente la labor del periodismo y del arte, generando crónicas visuales de nuestra inevitable fragilidad por medio de la yuxtaposición de imágenes, relaciones y contrastes que nos retratan desde los gestos de lo poético, lo político, los siniestros, rastros de accidentes o incidentes en la vida cotidiana.

Entre sus exposiciones más importantes se encuentran: *Vulnerabilia (Detroit Affinities)*, MOCAD Museum of Contemporary Art Detroit, Estados Unidos (2015); *Bibliografía & Ping-*

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar - jue, 11am - 6pm
vier - sáb, 11am - 4pm

prensa
julia villaseñor
press@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto



Pong, Biblioteca Vasconcelos, Ciudad de México, México (2015); *Desastre Natural*, Alberto Baraya y Jonathan Hernández, Casa del Lago, Ciudad de México, México (2014); *Algunas Lagunas (un proyecto de JH)* Proyecto Paralelo, Ciudad de México (2013); *La reforma tiene muchas decenas de periódicos pero ni un solo hombre*, La Caja Negra, Madrid, España (2012); *Caleidoscopio*, Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brasil (2010); *Naturaleza Muerta (artista invitado Pablo Sigg)* kurimanzutto, Ciudad de México (2010); *Clichés, Contradictions & Ping-Pong*, Krinzinger, Viena, Austria (2009). *Licht und Schatten*, MC, Los Angeles, EUA (2008).

Ha participado en exposiciones colectivas como *Rastros y Vestigios*, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México, México (2016); *Variaciones sobre tema mexicano*, Torre Iberdrola, Bilbao, España (2016); *Cámara de maravillas*, MAMM, Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia (2016), Centro de la Imagen, Ciudad de México, México (2015); *América Latina, 1960-2013*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, París, Francia (2014); *Paparazzi! Photographes, stars et artistes*, Centre Pompidou-Metz, Metz, Francia; Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Alemania (2014); *El cazador y la fábrica*, Fundación Colección Jumex, Ecatepec, México (2013); *Resisting the Present: Mexico 2000 / 2012*, Museo Amparo, Puebla, México; Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Francia (2012). *Octavo Festival de Performance de Cali* (en colaboración con Alberto Baraya y Luisa Ungar) Cali, Colombia (2012). *Los sueños de una nación: Humor, memoria y restitución*. MUNAL, Museo Nacional de Arte, Ciudad de México, México (2011); *Where do we go from here?*, Bass Museum of Art, Miami, EUA (2009); *Unmonumental*, New Museum, Nueva York, EUA (2008); *II Bienal de Arte Contemporáneo de Moscú*, Rusia (2007).

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar - jue, 11am - 6pm
vier - sáb, 11am - 4pm

prensa
julia villaseñor
press@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto



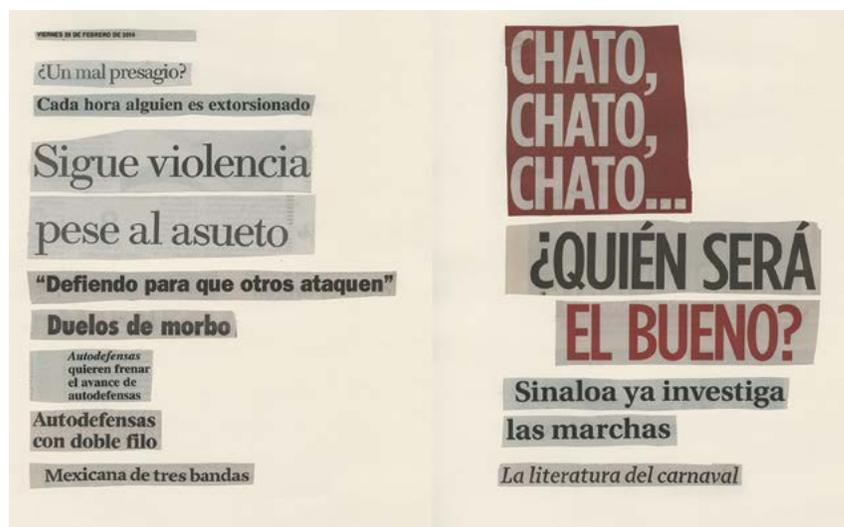
Jonathan Hernández vive y trabaja en la Ciudad de México.



Mangos, 2016

Navajas y cuchillos clavados en la pared.

Cortesía del artista y kurimanzutto, Ciudad de México, 2016.



Descabezados, 2016

collage

Cortesía del artista y kurimanzutto, Ciudad de México, 2016.

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar - jue, 11am - 6pm
vier - sáb, 11am - 4pm

prensa
julia villaseñor
press@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto

