

kurimanzutto

F e r n a n d o O r t e g a



enero 22 - febrero 16, 2013
martes a jueves de 11:00 am a 6:00 pm
viernes y sábado de 11:00 am a 4:00 pm

gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850, méxico d.f.
tel/fax (5255)52562408

Del 19 de enero al 16 de febrero de 2013, Fernando Ortega presenta en kurimanzutto su trabajo más reciente.

Tras sus últimas exposiciones, en el Palais de Tokyo de París y en la 30ª Bienal de Sao Paulo, Fernando Ortega reúne para esta ocasión, un conjunto de obras construidas a partir de la observación y el estudio de la música, la fragilidad y la tensión para combinarlos con el aire, la electricidad, el vidrio así como instrumentos musicales e insectos y sitúa al público como actor principal de estas intervenciones. De tal forma busca generar maneras de establecer conexiones que provoquen momentos y conclusiones propias a cada espectador.

Una corriente de aire, exaltará la fragilidad de *Vacancy* una telaraña tejida entre una antena de conejo, mientras que una escalera *K5-Hidden Peak*, tendrá como función única la de acercarnos a un triángulo musical, probable emisor de algún sonido.

Fernando Ortega, a través de estas composiciones da cabida a lo inesperado; así la expectativa de que se produzca un sonido en una de sus obras, va de la mano con la imposibilidad de acercarse a ellas. Como sucede con *Adagio sostenuto*, una guitarra conectada a una caja de alta tensión a modo de metrónomo que permite que la electricidad sea presentada a la vez como una idea musical y como obstáculo para alcanzar la guitarra. Así, la tentación junto a la desilusión del espectador provocarán en éste la activación de la obra de manera personal.

En la pieza *Meeting point II*, la luz de un láser apuntando a los ojos de una mosca, atravesará el espacio de recepción de la galería. Enmarcada por la ventana de recepción, la mosca espía este espacio de trabajo y vida mientras que ella misma será observada desde el exterior. En la serie *Variaciones para armónica*, el equilibrio será mantenido gracias al contrapeso creado entre la armónica, los vidrios, y el muro que los sostiene. La fragilidad del material utilizado, crea una tensión constante ante el probable riesgo de activación por el público. En estas dos piezas, así como en todo su trabajo, lo implícito, lo inacabado y lo supuesto son los posibles conductores del mensaje que la pieza busca transmitir.

Son estas conexiones con las cuales Ortega trabaja, que sintetizan sus investigaciones minuciosas y la naturaleza contemplativa de su búsqueda. Lo imprevisto y lo inesperado se vuelve un evento que incluye la sorpresa como un elemento más en su obra.

Biografía

Fernando Ortega nació en la Ciudad de México en 1971

Vive y trabaja en la Ciudad de México.

Sus principales exposiciones individuales incluyen : Fuite/Leak, Palais de Tokyo, París Francia, (2012); Fernando Ortega, MUCA CU, Mexico City (2008); Fernando Ortega, Museo de Arte Carrillo Gil (México, 2008); Fernando Ortega, Lisson New Space, London (2004); Winter Falls, Bonner Kunstverein (2005); Fernando Ortega, kurimanzutto (2004); Project Room, Arco 04 Madrid (2004).

Además, ha participado en diversas exposiciones colectivas internacionales como: The Imminence of Poetics, 30º Bienal de Sao Paulo, Brasil (2012); All of This and Nothing. Hammer Museum, Los Angeles, (United States 2011); The Wilderness, Miami Art Museum, Miami, United States (2011); The Moon is an Arrant Thief, The David Roberts Art Foundation, London, United Kingdom (2010).



ORTEGA, Fernando & SAM Art Projects . Fernando Ortega. SAM Art Projects Collection n° 7. Ed. SAM Art Projects & VVZ / L'Insensé, Paris 2012.

\$200.00

Este catálogo así como la exposición Fuite/Leak en el Palais de Tokio son el resultado de la residencia que Fernando Ortega efectuó, durante varios meses en la Villa Raffet de SAM Art Projets. Fue este contexto que le abrió la posibilidad de crear un diálogo profundo entre su trabajo y el Palais de Tokyo,.



ORTEGA, Fernando & ENO, Brian Music for a Small Boat Crossing a Medium Size River. Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, 2012

\$450.00

Sin importar lo breve del recorrido, Mariano Silva toma el tiempo para seleccionar y poner música a los pasajeros que cruza diariamente por el río Bobos. Bajo esta realidad, surge el proyecto de invitar a Brian Eno a componer una pieza original que responda a las condiciones del trayecto y se sume al repertorio musical del lanchero.



ORTEGA, Fernando. For those who do not listen to me. Bonner Kunstverein, 2005.

Este catálogo fue publicado en ocasión del Festival Internacional Beethoven de Bonn Alemania 2005, en colaboración con el Bonner Kunstverein.

En enero de 2005, un afinador de piano fue llevado al Beethoven-House de Bonn para afinar el piano que perteneció al compositor. Este piano fue construido por Conrad Graf alrededor de 1825. Después de mucho tiempo de no haber sido utilizado, el piano estaba “cansado”, término que utiliza para los instrumentos que dejan de ser utilizados durante muchos años. El delicado proceso de afinarlo consistió en devolverle la armonía a cada una de las notas. Después de esta restauración el piano fue de nuevo presentado al público.



ORTEGA, Fernando, Turner, 978-968-90-56-41-6 Bilingüe. inglés - español

\$600

Al centro de la práctica de Fernando Ortega se encuentran un cuidadoso estudio de la naturaleza, la observación del mundo natural y su composición aparentemente contradictoria y arbitraria. Como clara respuesta a su educación en la ciudad de México, con su abundante naturaleza y energía urbana, cada una de sus obras rinde homenaje a los pequeños detalles de la vida que pasan inadvertidos.

Este catálogo fue publicado en ocasión de la exposición Fernando Ortega llevada a cabo en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUCA), México DF, 2008.

Jens Hoffmann

