

kurimanzutto

new york office

22 east 65th st 4th floor

10065 new york

Carteles del 68. París – México

kurimanzutto nueva york

septiembre 12 – octubre 25, 2018

El periodo del 26 de abril al 2 de junio de 1968, además de recordarse por las protestas iniciadas en varias ciudades del mundo, también dio resultado a un fascinante movimiento desde el punto de vista del diseño gráfico.

Las capitales del mundo vieron sus muros inundados de carteles, muchos de ellos elaborados con técnicas como serigrafía, el linograbado, el estarcido o la litografía. Esas técnicas que normalmente se reservaban al trabajo de los artistas, se puso al servicio de la protesta.

Esta exposición se centra en los carteles realizados en París y Ciudad de México en el 68, en el curso de las revueltas producidas en ambas ciudades. En el caso de México, es evidente la influencia de los Juegos Olímpicos celebrados en ese año, tanto en los carteles mexicanos como en algunos carteles franceses realizados en solidaridad con los estudiantes después de la matanza de Tlatelolco. Aunque en cada país los estudiantes y artistas tuvieron su peculiar modo de realizar estos carteles, es interesante comprobar algunos paralelismos tanto formales como de sentido de lucha en ambos lugares. En los carteles mexicanos es claro el antecedente del trabajo del *Taller de Gráfica Popular*.

Kurimanzutto presenta un conjunto de más de 60 carteles originales de los que llenaron los muros de París y México durante el 68. Fueron realizados por estudiantes, profesores y trabajadores en talleres improvisados y en el caso de París en los talleres de la Escuela de Bellas Artes, en las distintas facultades o en agrupaciones de barrio. Durante el mes de mayo se editaron alrededor de 500.000 carteles con unos 400 motivos diferentes.

La obra gráfica, que comenzó siendo un medio para difundir imágenes e ideas retomó nuevamente este papel, pero esta vez fuera del mercado del arte. El hecho de que hoy en día las actividades artísticas se mezclan con el pensamiento político y la acción social hace de los carteles de protesta del 68 un movimiento aún más profético. Hace 50 años era revolucionario que las imágenes difundieran ideas radicales para movilizar a millones de personas, por lo que esta exposición presenta un valioso contenido gráfico, de crítica política y social aún vigentes a la hora de analizar el presente mundo.

kurimanzutto agradece a Galería Caja Negra por colaborar en este proyecto.