

abraham cruzvillegas

Ciudad de México, 1968

vive y trabaja en la Ciudad de México

educación y residencias

- 2010 Residencia artística en Deutscher Akademischer Austausch Dienst DAAD, Berlín.
- 2009 Residencia artística en Capp Street, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco.
- 2008 Residencia artística en Cove Park, Escocia.
Beba de Investigación Artística otorgada por Smithsonian Institution, Washington D.C.
Residencia artística en Smithsonian Institution, Washington D.C.
- 2007 Residencia artística en Civitella Ranieri Foundation, Umbria, Italia.
- 2005 Artist Residency at Atelier Calder, Saché, Francia,
Licenciatura en Pedagogía en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Ciudad de México.

premios

- 2012 5o premio de Jonggo-gu, Yanghyun Foundation, Corea del Sur.
- 2006 Premio Altadis d'Arts Plastiques, Francia – España.

docencia

- 2018 Maestro de Escultura en la École Nationale Supérieure des Beaux-arts (ENSBA), París.

exposiciones individuales

- 2020 *Unique performace* (organized by Lulu). La Maison Rendez-Vous, Bruselas.
- 2019 *Esculturas pendientes (Pending Sculptures)*. kurimanzutto, Ciudad de México.
Hi, How Are You, Gonzo? The Contemporary Austin, Estados Unidos; Aspen Art Museum, Estados Unidos.
Autorreconstrucción: insistir, insistir, insistir. La Tallera, Cuernavaca, México.
Ballad of Etc. Arts Club Chicago.
- 2018 *Autorreconstrucción: Social Tissue*. Kunsthaus Zürich.
Autoreconstrucción: To Insist, to Insist, to Insist, in collaboration with Barbara Foulkes & Andrés García Nestitla. The Kitchen, Nueva York.
Autocontusión. kurimanzutto nueva york.
- 2017 *The Water Trilogy 1: Ichárhuta: Autodefensión Approximante Vibrante Retroflexe*. Galerie Chantal Crousel, París.
The Water Trilogy 2: Autodefensión Microtonal Obrera Campesina Estudiantil Metabolista Descalza. Ginza Maison Hèrmes Le Forum, Tokio.
The Water Trilogy 3: Autoconclusion: Ideologically Inconsistent Identity: Jetties, Gutters & Urinals, as part of *Sensory Spaces 12*. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Holanda.
Insistir Insistir Insistir, in collaboration with Barbara Foulkes. Pista, Ciudad de México.
- 2016 *Abraham Cruzvillegas*. Fundação Eugénio de Almeida, Évora, Portugal.
Autoconstriction approximante vibrante retroflexe. Carré d'art musée d'art contemporain de Nîmes, Francia.
Abraham Cruzvillegas. Autocanción. Regen Projects, Los Ángeles.
Untitled non-productive activities. Espacios Revelados, Santiago de Chile.
Abraham Cruzvillegas - Autocontusión. Scrap Metal & Art en Valise, Toronto.
- 2015 *Empty Lot*. Hyundai Commission Turbine Hall, Tate Modern, Londres.
Autodestrucción8. Sinbyeong, Art Sonje Center, Seúl.
Autodestrucción7: Deshaciendo el nudo. Museo de Arte de Lima, Perú.
- 2014 *Autoconstrucción*. Museo Jumex, Ciudad de México; Museo Amparo, Puebla,

kurimanzutto

Mexico.

Abraham Cruzvillegas: The Autoconstrucción Suites. Haus der Kunst, Munich.

Autodestrucción4: demolición. Thomas Dane Gallery, Londres.

Autodestrucción5: Netsukumogamishungaseppuku. Rat Hole Gallery, Tokio.

Autodestrucción6: Chichimecachubo: Matzerath @ S13. Gdansk City Gallery, Polonia.

Atelier Autoconstrucción. La douane, Galerie Chantal Crousel, París.

- 2013 *Abraham Cruzvillegas: The Autoconstrucción Suites.* Walker Art Center, Minneapolis, Estados Unidos.
Autodestrucción3: Avant et après le voyage de AA à la terre rouge. Galerie Chantal Crousel, París.
Autodestrucción2. Museo Experimental el Eco, Ciudad de México.
- 2012 *Abraham Cruzvillegas: Autodestrucción1.* Regen Projects, Los Ángeles.
Nuestra imagen actual: Autorretratos recientes Abraham Cruzvillegas. kurimanzutto, Ciudad de México.
- 2011 *Autoconstrucción: the Optimistic Failure of a Simultaneous Promise.* Modern Art Oxford, Reino Unido.
Self Builders' Groove. Final Project for DAAD Residency 2010 - 2011. DAAD Deutscher Akademischer Austausch Diens, Berlín.
Abraham Cruzvillegas. Autoconstrucción (Extraits). Le Grand Café Centre d'Art Contemporain, Saint Nazaire, Francia.
Dia: Chelsea, Artists on Artists. Lecture series, Dia Art Foundation, Nueva York.
Autoconstrucción, the film. The New Museum, Nueva York.
- 2010 *Abraham Cruzvillegas.* Galerie Chantal Crousel, París.
Autoconstrucción. kurimanzutto, Ciudad de México.
- 2009 *Abraham Cruzvillegas.* Thomas Dane Gallery, Londres.
Abraham Cruzvillegas. Autoconstrucción: The Film. REDCAT Roy and Edna Disney/CalArts Theater, Los Ángeles.
The Magnificent Seven: Capp Street Project: Abraham Cruzvillegas. CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco.
The Exhibition Formerly Known as Passengers: Abraham Cruzvillegas. CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco.

kurimanzutto

- 2008 *Autoconstrucción: The Soundtrack*. The Centre for Contemporary Arts, CCA Glasgow, Reino Unido.
- 2007 *Autoconstrucción*. Jack Tilton Gallery, Nueva York.
- 2006 *Ici*. Château de Tours, Francia.
- 2005 *Abraham Cruzvillegas*. The Breeder, Atenas.
Los dos amigos. Dr. Lakra & Abraham Cruzvillegas. Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), México.
- 2004 *Abraham Cruzvillegas*. Roberts & Tilton, Los Ángeles.
Abraham Cruzvillegas. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), México.
- 2003 *Perspectives 139: Abraham Cruzvillegas*. Contemporary Arts Museum Houston, Estados Unidos.
Abraham Cruzvillegas. Jack Tilton Gallery, Nueva York.
- 2001 *Abraham Cruzvillegas*. Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Mexico City.
El currículo oculto. Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, Ciudad de México.
- 1998 *Artesanías recientes*. Galería OMR, Ciudad de México.
- 1997 *Indio*. Art & Idea, Ciudad de México.
- 1993 *Nuevas manías*. Fundación para el Arte Contemporáneo, Ciudad de México.
- 1991 *Rehabilita*. Galería Etnia, Ciudad de México.
- 1990 *Reciclaje*. Galería el Departamento, Ciudad de México.

exposiciones colectivas

- 2020 *Scènes dans une bulle de crystal – Seen in a cristal ball*. Galerie Chantal Crousel, París.
Des marches, démarches. FRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Marsella, Francia.
Mappa mundi – Cartographies contemporaines. Boghossian Foundation, Villa Empain, Bruselas.

kurimanzutto

- 2019 *Biennale d'Architecture d'Orléans*. FRAC - Centre Val de Loire, Orleans, Francia.
Homage to the Bauhaus. Lakeside Arts Center, Nottingham, Reino Unido.
The Aerodrome. Ikon Gallery, Birmingham, Reino Unido.
La rue, où le monde se crée. La Panacée, Montpellier Contemporain (MoCO), Francia.
El Orden Material De Las Cosas. Una lectura de la Colección FEMSA. Casa Barragán, Ciudad de México.
14a Bienal de Artes Mediales de Santiago.
Abuso de todas las formas. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México.
- 2018 *Arte y Escultura Pública*, in collaboration with Patronato de Arte Contemporáneo (PAC). Explanada Escuela Adolfo Prieto, Monterrey, México.
Artaud 1936. Museo Tamayo, Ciudad de México.
21a Bienal de Sydney.
- 2017 *Field Guide*. Remai Modern, Saskatoon, Canadá.
Space Force Construction, commissioned by V-A-C Foundation & The Art Institute of Chicago. Palazzo delle Zattere, Venecia.
HOME—So Different, So Appealing, as part of *Pacific Standard Time: LA/LA*. Los Angeles County Museum of Art (LACMA).
How to Read el Pato Pascual: Disney's Latin America and Latin America's Disney, as part of *Pacific Standard Time: LA/LA*. MAK Center, Los Ángeles.
Precariat's Meeting. Ming Contemporary Art Museum of Shanghai.
La Ciudad de México en el arte. Travesía de ocho siglos. Museo de la Ciudad de México.
- 2016 *XYLAÑYNU. Taller de los viernes*. kurimanzutto, Ciudad de México.
El orden natural de las cosas. Museo Jumex, Ciudad de México.
X Bienal de Nicaragua.
Rastros y vestigios. Indagaciones sobre el presente. Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México.
The Revolution Will Not Be Gray. Aspen Art Museum, Aspen, Estados Unidos.
- 2015 12a Bienal de Sharja.
11a Bienal del la Havana.
Rastros y vestigios. Indagaciones sobre el presente. Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México.
Do objeto para o mundo. Palácio das Artes e Centro de Arte

kurimanzutto

- Contemporânea e Fotografia, Belo Horizonte, Brasil.
Repetition and Difference. The Jewish Museum, Nueva York.
Capp Street 30th Birthday Party. CCA Wattis Institute, San Francisco.
Atopolis: ville métissée, idéale. Manège de Sury, Mons, Bélgica.
Milpa. Ritual imprescindible. Jardín Botánico de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- 2014 *Some Artists' Artists*. Marian Goodman Gallery, Nueva York.
Atopía. Migración, Legado y Ausencia de Lugar. Museo de Arte de Zapopan (MAZ), México.
New territories. Museum of Arts and Design, Nueva York.
Limited visibility. Contemporary Art Museum Raleigh, Estados Unidos.
- 2013 *Blockbuster, Cine Para Exhibiciones*. Museo de Arte de Zapopan (MAZ), México.
El cazador y la fábrica. Museo Jumex, Ciudad de México.
México inside out: themes in art since 1990. Modern Art Museum of Fort Worth, Estados Unidos.
A Place in Two Dimensions: A Selection from Colección Jumex. Museo Jumex, Ciudad de México.
What is Missing? Klaipėda Culture Communication Center (KKKC), Klaipėda, Lituania.
Bande à part. Galerie Chantal Crousel, París.
5a Trienal de Auckland.
When Attitudes Became Form Become Attitudes. Museum of Contemporary Art Detroit, Estados Unidos.
The Right to the City. Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam.
- 2012 *When Attitudes Became Form Become Attitudes*. CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco.
12a Bienal de Shanghai.
City Within the City. Gertrude Contemporary, Melbourne, Australia.
dOCUMENTA (13). Kassel, Alemania.
Painting Now. Galerie Eva Presenhuber, Zurich.
It Is What It Is. Or Is It? Contemporary Arts Museum Houston.
Atelier Autoconstrucción. Biennial de Gwangju, Corea del Sur.

kurimanzutto

- 2011 *Pour un art pauvre (inventaire du monde et de l'atelier)*. Carré d'art, Nîmes, Francia.
Blockbuster: Cinema for Exhibitions. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), México; Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México.
12a Bienal de Estambul.
City Within the City. Artsonje Center, Seúl, Corea del Sur.
Distant Star/Estrella Distante. An exhibition around the writings of Roberto Bolaño. Regen Projects, Los Ángeles; kurimanzutto, Ciudad de México.
Tate Modern Collection Displays. Londres.
México: Expected/ Unexpected. Museum of Contemporary Art San Diego, Estados Unidos.
Irresistibly Constructed. Artsonje Center, Seúl, Corea del Sur.
¿Tierra de nadie? Centro cultural Montehermoso de Vitoria - Gasteiz, Euskadi, España.
Antes de la resaca... Una fracción de los noventa de la Colección del MUAC. Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México.
- 2010 *Mediacity Seoul 2010* (6a edición).
Huckleberry Finn. CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco.
- 2009 *Interstices (Zwischenzonen). La Colección Jumex*. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (MUMOK), Viena.
Where do we go from here? Fundación/Colección Jumex. Bass Museum of Art, Miami.
7a Bienal do Mercosul. Fundação Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil.
Modern Ruins. Kate MacGarry, Londres.
Mexico: Expected/Unexpected. Colección Isabel & Agustín Coppel. Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife, España; Stedelijk Museum Schiedam, Schiedam, Holanda.
2a Trienal Poli/Gráfica de San Juan: América Latina y El Caribe. Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico.
10a Bienal de la Havana.
Strike a Pose. Stephen Friedman Gallery, Londres.
Paréntesis. MACO Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, México.
Vuelo fuera de tiempo. Museo de la Ciudad de México.

kurimanzutto

- 2008 *Inauguración del nuevo espacio.* kurimanzutto, Ciudad de México.
iUrgente!: 41 Salón Nacional de Artistas. Cali, Colombia.
Mexico: Expected/Unexpected. Colección Isabel & Agustín Coppel. La Maison Rouge, París.
ArtTLV_08. Open Plan Living. Helena Rubinstein Pavilion, Tel Aviv, Israel.
An Unruly History of the Readymade. Fundación/Colección Jumex, Ecatepec, México.
Passengers. CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco.
Centre for Contemporary Art, Villa Manin, Passariano, Italia.
Las implicaciones de la imagen. Colección Isabel & Agustín Coppel. Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Ciudad de México.
- 2007 *Unmonumental.* New Museum, Nueva York.
Correo Doméstico. Galería Parásito/NoD y Harto __ (espacio), Praga.
Escultura social: A New Generation of Art from Mexico City. Museum of Contemporary Art Chicago.
Stay Forever and Ever and Ever. South London Gallery, Londres.
Prix Altadis Arts Plastiques 2006-07. Cosmic Galerie, París; Galería Salvador Díaz, Madrid.
Trinchera. Museo Raúl Anguiano, Guadalajara, México.
- 2006 *The Exotic Journey Ends.* kurimanzutto & Foksal Gallery Foundation, Varsovia.
Los Ángeles/México. Complejidades y Heterogeneidad. Museo José Luis Cuevas, Ciudad de México.
10 Years of Art & Idea. Art & Idea, Viena.
- 2005 *Universal Experience: Art, Life and the Tourist's Eye.* Museum of Contemporary Art Chicago.
The American West. Compton Verney, Warwickshire, Reino Unido.
- 2004 *Perspectives @ 25: A Quarter Century of New Art in Houston.* Contemporary Arts Museum Houston, Estados Unidos.
- 2003 *Elephant Juice (Sexo entre amigos).* kurimanzutto, Restaurante Los Manantiales, Ciudad de México.
50a Bienal de Venecia.
The Squared Circle: Boxing in Contemporary Art. Walker Art Center, Minneapolis, Estados Unidos.

kurimanzutto

- Inter. Play.* Museo de Arte Contemporáneo, San Juan, Puerto Rico.
La Fraternidad Universal para la Promoción y Defensa de M. Bondarchuk.
Art & Idea, Ciudad de México.
- 2002
Sublime Artificial. La Capella, Barcelona.
Inter.Play. Miami.
Siete dilemas: Diálogos en el arte mexicano. Museo de Arte Moderno (MAM), Ciudad de México.
New Sculpture. Roberts & Tilton, Los Ángeles.
Cruzvillegas, Caesar, Abaroa. Jack Tilton, Anna Kustera Gallery, Nueva York.
25a Bienal de Sao Paulo. Parque Ibirapuera, Pavilhão Ciccilio Matarazzo, Sao Paulo.
- 2001
Escultura Mexicana. De la academia a la instalación. Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México.
Mutations. La vidéo mexicaine actuelle. Palais des Arts, Toulouse; Iconoscope, Francia.
El final del eclipse. Madrid, Granada, Badajoz, España.
Metropolis Mexica. Musée de Picardie, Amiens, Francia.
- 2000
kurimanzutto @ Galerie Chantal Crousel. Galerie Chantal Crousel, París.
Permanencia Voluntaria. kurimanzutto, Cinemanía Plaza Loreto, Ciudad de México.
Videoarte de la Nueva Generación. Generali Foundation, Viena.
- 1999
Dobles Vidas, Taller General (Abraham Cruzvillegas, Gabriel Kuri y Gabriel Orozco). Museo Barbier-Mueller d'Art Precolombí; Museo Textil y de Indumentaria, Barcelona.
Economía de Mercado. kurimanzutto, Mercado de Medellín, Ciudad de México.
Cinco continentes y una ciudad. Museo de la Ciudad de México.
La sala del artista. kurimanzutto, Ciudad de México.
- 1998
Invisible Chase. Jack Tilton Gallery, Nueva York.
En Crudo. Museo Nacional de Arte (MUNAL), Ciudad de México.
- 1997
Shopping. Art & Idea, Ciudad de México.
- 1996
Four Emerging Artists from Mexico City. Esso Gallery, Nueva York.
En Tránsito. Señales Presentes. Fundación Banco Patricios, Buenos Aires.

kurimanzutto

- Alesmilocal*. Espacio Efímero Evento Colectivo, Ciudad de México.
Colección Permanente. Centro Cultural Arte Contemporáneo, Ciudad de México.
- 1995 *Nuevas prácticas colectivas*. Galería Arte Contemporáneo, Ciudad de México.
Contaminación Cultural. La Panadería, Ciudad de México.
Continental Discourses. San Antonio Art Museum, San Antonio, Estados Unidos.
Configura-2. Dialog Der Kulturen. Galerie am Fischmarkt, Erfurt, Alemania.
Acné. Baños Venecia, Guadalajara, Mexico; Museo de Arte Moderno, Ciudad de México.
Los nuevos románticos. Centro Cultural de la SHCP Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Ciudad de México.
Deus-Ex-Machina. Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México.
It's My Life / I'm Gonna Change the World. Acme Gallery, Los Ángeles.
¿Ummagumma? Especies de indeterminación. Corpus-Callosum, Guadalajara, México.
La Liga de la injusticia. La Panadería, Ciudad de México.
- 1994 *In Site 94*. Tijuana, México.
Beelden Buiten 1994. Tuin de Brabandere-Tielt, Tielt, Bélgica.
Múltiples. Temístocles 44, Ciudad de México.
5° Bienal de la Havana. Palacio de las Artesanías, La Havana.
Jonge Kunst Uit México. Begijnhof, Centrum voor Kunsten, Hasselt, Bélgica.
Ensayo de Estabilidad Precaria. Corpus-Callosum, Guadalajara, México.
Colectiva. Galerie CD, Tielt, Bélgica.
Ier Certámen de escultura al aire libre. Corredor Cultural de la Colonia Roma, Ciudad de México.
- 1993 *The Return of the Cadavre Exquis*. The Drawing Center, Nueva York.
Sujeto-Objeto. XXI Festival Internacional Cervantino, Museo de la Alhóndiga, Guanajuato, México; Museo de Monterrey, México.
El propio gesto. Claustro de Sor Juana, Ciudad de México.
Creación en movimiento. Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil, Ciudad de México.
Otros especímenes. Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México.
- 1992 *Temístocles I*. Temístocles 44, Ciudad de México.

kurimanzutto

- Rueda como naturaleza*. Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México.
Québec-México. Centre d'exposition du Vieux Palais, Saint-Jérôme, Quebec, Canadá.
Materia prima. Casona II, Ciudad de México.
Marcas. Galería Arte Contemporáneo, Ciudad de México.
- 1991 *D.F. Art from Mexico*. Star Art Space, San Antonio, Estados Unidos.
La Sierra. Club Hípico La Sierra, Ciudad de México.
In Situ. Lic. Primo de Verdad 13, Ciudad de México.
Todo Sereno. IFAL Instituto Francés para América Latina, Ciudad de México.
La Naturaleza Simbolizada. Casona II, Ciudad de México.
- 1990 *Trastocación*. Centro Cultural Santo Domingo, Ciudad de México.
Aine fresco en el verano del amor. Galería División-Arte, Ciudad de México.
- 1989 *De cabeza*. Polyforum Cultural Siqueiros, Ciudad de México.
- 1987 *Juventud: Divino Tesoro*. Casa de la Cultura del Estado de México.
- proyectos cutarionales**
- 2019 *Courage! Near Infra Red*. Rinomina, París.
- 2018 *Autorreconstrucción: Detritus*. Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA), Ciudad de México.
- 2017 *Primordial Saber Tararear Proverbiales Sílabas Tonificantes Para Sublevar Tecnocracias Pero Seguir Tenazmente Produciendo Sociedades Tántricas – Pedro Salazar Torres (Partido Socialista Trabajador)*, en colaboración con Gabriel Kuri, como parte de *Pacific Standard Time: LA/LA*. Regen Projects, Los Angeles.
- 2016 *Rican/Struction. Abraham Cruzvillegas & Amigos*. Galería Agustina Ferreyra, San Juan, Puerto Rico.
Reconstrucción, un proyecto de Abraham Cruzvillegas. Museo de Arte de Zapopan (MAZ), México.
- 2012 *AutoconβtrukSchön*. Galerie Arratia Beer, Berlín.

bibliografía (por el artista)

- 2018 KISS, Yasmin (ed.). *Autorreconstrucción: Social Tissue*. Zurich: Zürcher Kunstgesellschaft/Kunsthau Zürich, 2018.
- 2016 SOLER FROST, Jaime (ed.). *Textos sobre la obra de Abraham Cruzvillegas*. Ciudad de México: Educal, 2016.
SUNJUNG, Kim (ed.). *Abraham Cruzvillegas, Challenge of Failure and Confusion of Possibility*. Seúl: Samuso, 2016.
RYLKO, Patrycja, (ed.). *Autodestrucción6: Chichimecachubo: Matzerath@SI3*. Exh. Cat. Berlín: Bom Dia Boa Tarde Boa Noite, 2016.
CRUZVILLEGAS, Abraham. *Autoconstrucción: a definitely unfinished, inefficient, unstable, affective, emotional, delirious, cheerful, affirmative, sweaty, fragmentary, empirical, weak, happy, contradictory, supportive, indecent, sensual, amorphous, warm, committed index*. Ciudad de México: Gato Negro Ediciones, 2016.
- 2015 GREELEY, Robin, (ed.). *The Logic of Disorder: The Art and Writings of Abraham Cruzvillegas*. Textos por: Claudio Lomnitz and Mark Godfrey. Cambridge: Harvard University Press, 2015.
GODFREY, Mark (ed.). *Empty Lot*. Exh. Cat. Textos por: Gabriela Rangel and contribution by Abraham Cruzvillegas. London: Tate Modern, 2015.
CRUZVILLEGAS, Abraham. *Parkett no. 97*. Textos por: Aline Hernández, Tom McDonough and Doryun Chong. Nueva York: Parkett Art, 2015
- 2014 MIRANDA, David (ed.). *Autodestrucción 2*. Exh. Cat. Ciudad de México: Museo Experimental el ECO, 2014.
CRUZVILLEGAS, Abraham. *Autoconstrucción*. Ciudad de México: Ediciones Tecolote, 2014.
CRUZVILLEGAS, Abraham. *La voluntad de los objetos*. Ciudad de México: Editorial Sexto Piso, 2014.
CRUZVILLEGAS, Abraham. *autodestrucción4: demolición*. Londres: Thomas Dane Gallery, 2014.
- 2013 KIM, Clara (ed.). *Abraham Cruzvillegas: The Autoconstrucción Suites*. Minneapolis: Walker Art Center, 2013.
CRUZVILLEGAS, Abraham. *Autodestrucción 3: Avant et après le voyage de AA à la terre rouge*. Exh. Cat. París: Galerie Chantal Crousel, 2013.

kurimanzutto

- 2012 CRUZVILLEGAS, Abraham. *The Self Builders' Groove*. Berlin: Berliner Künstlerprogramm/DAAD, 2012.
CRUZVILLEGAS, Abraham. *100 Notes - 100 Thoughts N 057, dOCUMENTA (13)*. Berlín: Hatje Cantz, Ostfildern 2012.
- 2010 *À la petite ceinture*. Exh. Cat. París: Galerie Chantal Crousel.
- 2009 KIM, Clara (ed.). *Autoconstrucción: The Book*. Exh. Cat. Textos por: Mark Godfrey; Ryan Inouye and Jimmie Durham. Los Ángeles: REDCAT (Roy and Edna Disney/CalArts Theater), 2009.
- 2008 MCKEE, Francis. *Autoconstrucción*. Glasgow: CCA Glasgow, The Centre for Contemporary Arts, 2008.
- 2007 BURGEOIS, Caroline. *Abraham Cruzvillegas*. Arles: Actes Sud/Altadis, 2007.
- 2006 CRUZVILLEGAS, Abraham; Dr. Lakra. *Los Dos Amigos*. Ciudad de México: A&R Press, 2006.
CRUZVILLEGAS, Abraham. *Ici*. Tours: Château de Tours, 2006.
CRUZVILLEGAS, Abraham. *Round de Sombra*. Ciudad de México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), 2006.
- 2005 CRUZVILLEGAS, Abraham. *Abraham Cruzvillegas*. AtenAs: The Breeder, 2005.
- 2004 CRUZVILLEGAS, Abraham. *Perspectives 139*. Textos por: Paola Morsiani. Houston: Contemporary Arts Museum Houston, 2004.
Panorama. Abraham Cruzvillegas. Monterrey: Museo de Arte Contemporáneo (MARCO), Monterrey, 2004.
- 1999 Cruzvillegas, Abraham. *La ruta de la enemistad*. Ciudad de México: Ediciones Casper, 1999.
- 1993 *Abraham Cruzvillegas*. Montevideo: Fundación de Arte Contemporáneo (FAC), 1993.
- 1992 *Desalojo. Abraham Cruzvillegas & Pablo Vargas Lugo*. Ciudad de México: Galería Arte Contemporáneo, 1992.

bibliografía

- 2018 CIRAUQUI, Manuel. *Artaud 1936*. Ciudad de México: Secretaría de

- Cultura/Instituto Nacional de Bellas Artes, 2018.
DELANY, Max. *Dwelling Poetically: Mexico City, a case study*. Melbourne: ACCA Australian Centre for Contemporary Art, 2018.
- 2017 CHARPENEL, Patrick; et. al. *Punto de Partida: Colección Isabel y Agustín Coppel*. Madrid: Fundación Banco Santander/TF Editores, 2017.
CONCHEIRO, Luciano. *huun: arte/pensamiento desde México (vol. 1)*. Ciudad de México: huun + RM, 2017.
- 2016 HOFFMAN, Jens. *Animality*. Londres: Marian Goodman Gallery/Motto Books, 2016.
ABONNENC, Matthew K.; et. al. *Ramper, Dédoubleur. Collecte coloniale, et affects/Crawling Doubles. Colonial collecting and affects*. París: B42, 2016.
- 2015 BRAUNSTEIN, Susan L., and Jens Hoffmann. *Repetition and Difference*. Nueva York: The Jewish Museum, 2015
JOO, Eungie (ed.). *Sharjah Biennial 12: The Past, the present, the possible*. Sharja: Sharjah Art Foundation, 2015.
A Wedding Story. Pekín: Writers Publishing House, 2015.
JOHNSON, Kaytie. *Strange Currencies: Art & Action in Mexico City, 1990-2000*. Filadelfia: The Galleries at Moore College of Art & Design, 2015.
FAJARDO-HILL, Cecilia. *Monochrome Undone*. Irvine: Sayago & Pardon/Editorial RM, Irvine 2015.
ÁLVAREZ ROMERO, Ekaterina, et. al. *Rastros y vestigios: indagaciones sobre el presente*. Ciudad de México: Colección CIAC A.C., 2015.
- 2014 MACEL, Christine (ed.). *A History. Art, Architecture, Design from the 1980's Until Today*. París: Centre Pompidou & Flammarion, 2014.
PAGEARD, Camille (ed.). *A Needle Walks into a Haystack*, illustrations by Abraham Cruzvillegas. Liverpool: Liverpool Biennial, 2014.
Contemporary Art Mexico. Ciudad de México: Transglobe Publishing Limited, 2014.
- 2013 *Imitation of Christ*. Los Ángeles: The Hammer Museum, 2013.
Vitamin 3-D. New Perspectives In Sculpture And Installation. Londres: Phaidon, 2013.
ARRIOLA, Magalí. *El Cazador y la Fábrica*. Ciudad de México: Fundación Colección Jumex, 2013.
México Inside Out: Themes in Art Since 1990. Fort Worth: Modern Art

kurimanzutto

- Museum of Fort Worth, 2013.
- 2012 *When Attitudes Became Form Become Attitudes*. San Francisco: CCA, Wattis Institute for Contemporary Arts, 2012.
ROUNDTABLE, Gwangju Biennale 2012. Gwangju: Gwangju Biennale Foundation, 2012.
CHRISTOV-BAKARGIEV, Carolyn, et. al. *The Book of Books*. Kassel: documenta and Museum Fridericianum, 2012.
- 2011 *Pour un art pauvre (inventaire du monde et de l'atelier)*. Nîmes: Carré d'art, 2011.
HOFFMANN, Jess and Adriano Pedrosa (eds.). *The Catalogue: 12th Istanbul Biennial*. Turquía: Istanbul Foundation for Culture and Arts, 2011.
Blockbuster: Cinema for Exhibitions. Ciudad de México: Museo Jumex, 2011.
Peepingtom Digest #2. An exploration of the Mexican contemporary art scene. Paris: les presses du reel, 2011.
- 2010 *Trust, Media City Seoul 2010 - 6th Seoul International Media Art Biennale*. Seúl: Museum of Art, 2010.
- 2009 *Zwischenzonen*. Viena: Fundación/Colección Jumex; Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig (MOMUK), 2009.
Mexico: Expected/Unexpected. Santa Cruz de Tenerife: TEA Tenerife Espacio Artes, 2009.
- 2008 *Las implicaciones de la imagen*. Ciudad de México: MUAC-UNAM Museo Universitario de Arte Contemporáneo, 2008.
Mexico: Expected/Unexpected. Collection Isabel & Agustín Coppel. Paris: Fage Edition; La Maison Rouge, 2008.
Informe. Ciudad de México: Turner México, 2008.
- 2007 *Unmonumental*. Nueva York: New Museum, 2007.
La era de la discrepancia. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 2007.
Escultura Social: a New Generation of Art from Mexico City. Chicago: Museum of Contemporary Art Chicago, 2007.
Abraham Cruzvillegas. Lauréat Altadis 2006. Collectif. Arles: Actes Sud, 2007.
- 2005 *Universal Experience. Art, Life And The Tourist's Eye*. Chicago: Museum of

- Contemporary Art Chicago, 2005.
Bestia Hermosa. Elucubraciones: Germán Venegas. Ciudad de México: Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Antiguo Palacio del Arzobispado, 2005.
- 2004 *Los usos de la imagen. Fotografía, film y video en La Colección Jumex.* Buenos Aires: Fundación Eduardo F. Constantini, 2004.
La Panadería. Textos por Carlo McCormick; Cuauhtémoc Medina; Eduardo Abaroa; Guillermo Fadanelli; Introducción por Miguel Calderón. Ciudad de México: Turner, 2004.
Perspectives @25: A quarter century of new art in Houston. Houston: Contemporary Arts Museum Houston, 2004.
Panorama. Abraham Cruzvillegas. Monterrey: Museo de Arte Contemporáneo (MARCO), 2004.
- 2003 *Inter-Play.* Miami: The Moore Building, Miami Design District, 2003.
- 2002 *The Joy of Energy.* SAo Paulo: XXV Bienal de São Paulo, 2002.
ABCDF. Palabras de Ciudad. Ciudad de México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA); Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA); Fundación Televisa, 2002.
- 2001 *Escultura Mexicana. De la Academia a la Instalación.* Ciudad de México: Palacio de Bellas Artes, 2001.
- 2000 *Tratado de Libre Comer. Moi et ma circonstance.* Montréal: Musée des beaux-arts de Montréal, 2000.
- 1999 *Cinco continentes y una ciudad/Five Continents and One City. Segundo Salón Internacional de Pintura.* Ciudad de México: Museo de la Ciudad de México, 1999.
- 1996 *Acné o el Nuevo Contrato Social Ilustrado.* Ciudad de México: Museo de Arte Moderno, 1996.
- 1993 *Nuevas Manías.* Ciudad de México: Fundación para el Arte Contemporáneo, 1993.

- 2019
- MEDINA, Angélica. "La Guerra Fría: la obra de Juan Villoro en el Tamayo." *Dónde ir*, 2019.
- BOUCHER, Brian. "Abraham Cruzvillegas goes gonzo at austin contemporary." *Cultured Magazine*, 2019.
- _____. "Abraham Cruzvillegas: Esculturas pendientes." *My Art Guides*, Febrero, 2019.
- _____. "Esculturas pendientes, de Abraham Cruzvillegas." *GasTV*, Febrero, 2019.
- DONOGHUE, Katy. "Abraham Cruzvillegas's "esculturas pendientes" opens at kurimanzutto." *Whitewall*, 05 de febrero, 2019.
- FONTAINE, Pearl. "Helen Escobedo, Lucien Shapiro, Yann Gerstberger, and More Must See Mexico City Shows." *Whitewall*, 06 de febrero, 2019.
- _____. "Must-See Art Guide: Mexico City." *Artnet News*, 07 de febrero, 2019.
- SIERRA, Sonia. "Exponen las "Esculturas pendientes" de Cruzvillegas." *El Universal*, 07 de febrero, 2019.
- _____. "Más allá de Zona Maco." *Confabulario*, 09 de febrero, 2019.
- QUIROGA, Ricardo. "El jardín de los objetos integrados de Cruzvillegas." *El economista*, 26 de febrero, 2019.
- PACHECO, Jesús. "Poner en evidencia la fragilidad propia." *Más por más*, 26 de febrero, 2019.
- WONG, Kathleen. "Your ultimate guide to the 2019 Honolulu Biennial s immersive Art Event." *Honolulu Magazine*, 26 de febrero, 2019.
- _____. "Abraham Cruzvillegas Esculturas Pentientes (Pending Sculptures)." *Art Agenda*, 08 de marzo, 2019.
- _____. "The Guggenheim Museum Bilbao presents the exhibition Allora & Calzadilla: The Tropical Pharmacy." *Europe Today*, 15 de marzo, 2019.
- MACMASTERS, Merry. "Abraham Cruzvillegas, artista a contracorriente de la tradición." *La Jornada*, 18 de marzo, 2019.
- _____. "Mexico City." *Fragile*, Abril, 2019.
- PURCELL, Barbara. "Getting Your Head Around (and Hands on) the Art of Abraham Cruzvillegas." *The Austin Chronicle*, 03 de mayo, 2019.
- _____. "The 5-Minute Journal: Artist Abraham Cruzvillegas Opens His Diary for Galerie." *Galerie*, 07 de mayo, 2019.
- BARNES, Michael. "Play with your art: Exhibit at Austin's Jones Center is in a constant state of creation." *Austin 360*, 08 de mayo, 2019.
- GUERRERO, Manuel. "Abraham Cruzvillegas y Juan Villoro en el Museo

- Tamayo." *Revista Código*, 27 de junio, 2019.
- ____. "The Contemporary Austin brings exhibition by Abraham Cruzvillegas to its downtown museum location." *Art Daily*, 02 de julio, 2019.
- 2018
- MARTÍNEZ, Teresa. "Silbará su arte en homenaje a la Fundidora." *El Norte*, 01 de febrero, 2018.
- ____. "Inauguran pieza de arte público colectiva de Abraham Cruzvillegas y artistas de NL." *nl.gob.mx*, 03 de febrero, 2018.
- HERMANN, Andy. "Social Tissue: A Mexican Workshop in the Heart of Zurich." *Andy Meets Warhol*, 13 de marzo, 2018.
- ____. "Cruzvillegas y Foulkes en Nueva York." *La Tempestad*, 28 de marzo, 2018.
- NYS DAMBROT, Shana. "Everything I know about tequila I learned from Abraham Cruzvillegas." *Whitehot Magazine*, Abril, 2018.
- BENASSINI, Óscar. "La materia no sea crea ni se destruye." *La Tempestad*, 03 de abril, 2018.
- SUTTON, Benjamin. "An Aerial Dance with an Abraham Cruzvillegas Sculpture." *Hyperallergic*, 03 de abril, 2018.
- ANGELETI, Gabriella. "Mexican artist Abraham Cruzvillegas brings acrobatics and improvised sculptures to New York." *The Art Newspaper*, 04 de abril, 2018.
- ____. "Abraham Cruzvillegas' 'Autorreconstrucción: To Insist, to Insist, to Insist...'" at The Kitchen." *Blouin Artinfo*, 04 de abril, 2018.
- ____. "Mexican Artist Abraham Cruzvillegas Brings Acrobatics and Improvised Sculptures to New York." *USA Art News*, 05 de abril, 2018.
- PEETZ, John Arthur. "Break it down." *Artforum*, 17 de abril, 2018.
- ROSENMEYER, Aoife . "Abraham Cruzvillegas." *Art in America*, 01 de mayo, 2018.
- ENGELHARD, Vered. "As Governments Build Walls Between Us, Tapping into the Creative Potential of Destruction." *Hyperallergic*, 01 de mayo, 2018.
- KINSELLA, Eileen. "Mexico City's kurimanzutto Gallery Opens a New York Outpost With a Scrappy Ode to the Big Apple." *Artnet*, 03 de mayo, 2018.
- NEGRO, Virginia. "¿Cuánto yo cabe en un museo? Entrevista con Abraham Cruzvillegas." *Nexos*, 11 de mayo, 2018.
- ÁVILA, Sonia. "Andamiaje artístico." *Excélsior*, 14 de mayo, 2018.
- GUTIÉRREZ, José Arturo. "ARTE + CAOS = CRUZVILLEGAS." *Revista Vía México*, 28 de mayo, 2018.

kurimanzutto

- ____. "Autoconstruirse: el self-made man. Self-building." *Eminente*, Agosto 2018.
- GONZÁLEZ, Yanireth Isarade. "Sacan provecho de la ruina." *Reforma*, 09 de agosto, 2018.
- PACHECO, Jesús. "Entrevista con Abraham Cruzvillegas." *Más por más*, 09 de agosto, 2018.
- ____. "Mirar el Arte; Abraham Cruzvillegas en el Muac CU." *La Jornada*, 16 de agosto, 2018.
- 2017
- YALTER, Nil. "17 memos for now." *La Tempestad*, Vo. 69, No. 1, Enero - Febrero, 2017.
- MARISTAIN, Mónica. "ENTREVISTA | La esperanza de un lote baldío o cómo encontrar arte en la basura: Abraham Cruzvillegas." *Sin Embargo*, 15 de enero, 2017.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "Durham, los años en México." *La Tempestad*, 30 de enero, 2017.
- PACHECO, Jesús. "Abraham Cruzvillegas, el ansia de la autoconstrucción." *La Chilango*, No. 161, Abril 2017.
- ____. "Abraham Cruzvillegas at Galerie Chantal Crousel, Paris." *ARTnews*, 14 de abril, 2017.
- CABRAL, Nicolás. "Formas de habitar." *Blog de crítica*, 27 fr junio, 2017.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "Espacio negativo." *Reporte Sexto Piso*, No. 36, Agosto, 2017.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "Cimarrón." *Animal*, No. 24, Otoño, 2017.
- RODRÍGUEZ CAMPO, Elisa. "Abraham Cruzvillegas." *ArtNexus*, no. 106, Septiembre - Noviembre, 2017.
- MIZOTA, Sharon. "The global economy, summed up in these two bubble machines." *Los Angeles Times*, 18 de septiembre, 2017.
- MORRIS, Amanda. "Abraham Cruzvillegas Discusses Hope and Resourcefulness." *Northwestern*, 25 de octubre, 2017.
- 2016
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Sergio. "Los libros del 2015". *Reforma*, 03 de enero, 2016.
- BLACK, Paul. "Paul Black Reviews Abraham Cruzvillegas And Susan Philipsz' Tate Installations". *Artlyst*, 08 de enero, 2016.
- SLENSKE, Michael. "On the road: Mexican gallery Kurimanzutto pops up in San Francisco". *Wallpaper México*, 13 de enero, 2016.
- ____. "Taller de los viernes en kurimanzutto". *GasTV*, 16 de enero, 2016.

kurimanzutto

- Abraham Cruzvillegas, Camille Henrot, Hito Steyerl, and More". *E-Flux USA*, 16 de enero, 2016.
- SÁNCHEZ, Sandra. "Revive Taller de los Viernes". *Excélsior*, 18 de enero, 2016.
- _____. "Reencuentro Histórico en kurimanzutto: vuelve el taller de los viernes" *Artishock*, 19 de enero, 2016.
- _____. "kurimanzutto presenta la exposición El taller de los viernes". *Hello D.F.*, 21 de enero, 2016.
- ZAMBRANO, Lourdes. "Un viaje a la semilla." *Reforma*, 23 de enero, 2016.
- _____. "Abraham Cruzvillegas en el MAZ." *Exit-Express*, 25 de enero, 2016.
- _____. "XYLAÑYNU. El Taller de los viernes en kurimanzutto." *Travesías*, 28 de enero, 2016.
- TEDONE, Gaia. "Empty Lot, de Abraham Cruzvillegas." *Código*, No. 91, Febrero - Marzo, 2016.
- RODRÍGUEZ, Huemanzin. "'Xylañynu' es el lugar y tiempo exacto pero no totalmente óptimo." *Agencia N22*, Febrero, 2016.
- SLENSKE, Michael. "'The Friday Workshop': A Superlative Mexican Group Show at kurimanzutto." *Wallpaper **, 04 de febrero, 2016.
- _____. "Vuelve el taller de los viernes." *Exit-Express*, 09 de febrero, 2016.
- PACHECO, Jesús. "XYLAÑYNU: unidos por el juego." *Frente*, 09 de febrero, 2016.
- _____. "'Reconstrucción' en el MAZ." *La Tempestad*, 11 de febrero, 2016.
- _____. "Reconstrucción: un proyecto de Abraham Cruzvillegas." *Artishock*, 12 de febrero, 2016.
- BREEN, Matt. "What's sprouting in Tate Modern's Turbine Hall?" *Time out*, 15 de febrero, 2016.
- THOMPSON, Nii. "Hope and Faith in Abraham Cruzvillegas' exhibition at the Tate Modern". *Myweku Tastes*, 29 de febrero, 2016.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "Cascajo"/"Debris". *Animal*, Primavera, 2016.
- MOTA, Melissa. "Entrevista Abraham Cruzvillegas." *Gas TV*, Marzo, 2016.
- VAN HOUTEN MALDONADO, Devon. "A Lackluster Reunion for Five of Mexico's Most Successful Contemporary Artists." *Hyperallergic*, 07 de marzo, 2016.
- ZAMBRANO, Lourdes. "Traducen ingenio artístico." *Reforma*, 21 de marzo, 2016.
- WILLIS BLAIR, Courtney; et. al. "Trickster Aesthetics." *Blouin Modern Painters*, Abril, 2016.
- CONTRERAS, Joselyne. "El tiempo y lo por venir. Abraham Cruzvillegas en Tate Modern." *Artishock*, 01 de abril, 2016.

MENA, Catalina. "Autoconstruido en Chile. Abraham Cruzvillegas en Espacios Revelados." *Artishock*, 18 de abril, 2016.

MARTÍNEZ, Carolina. "La Voluntad del Apilamiento (Togetherness). Abraham Cruzvillegas." *Rotunda Magazine*, 22 de abril, 2016.

LÓPEZ, Alberto. "La voluntad de los objetos, de Abraham Cruzvillegas." *Revista crítica*, 03 de abril, 2016.

ANGULO, Annuska. "Construir a Abraham Cruzvillegas." *Gatopardo*, 06 de mayo, 2016.

MINERA, María. "Ready Made: Abraham Cruzvillegas." *Cultured Magazine*, Diciembre, 2016.

2015

____. "Abraham Cruzvillegas - Autodestrucción6: Chichimecachubo: Marzerath@SI3, 2014." *Kultura Torjmiasto*. Enero, 2015.

____. "Tunelowane Interwencja Marka Rogulusa Rogulskiego." *Kultura Torjmiasto*, Enero, 2015.

____. "Who is Abraham Cruzvillegas?". *Tate*, Enero, 2015.

____. "Wystawa Rzezby Artysty z Meksyku" *Zet chilli*, Enero, 2015.

LIPCZAK, Aleksandra. "Smieciowy portret artysty - Abraham Cruzvillegas Gdanskiej Galerii Miejskiej". *Gazeta Wyborcza*. 10 de enero, 2015.

____. "Abraham Cruzvillegas - Zaprojektuj swoje sasiedztwo!" *O Polski*. 14 de enero, 2015.

BROWN, Mark "Mexican artist Abraham Cruzvillegas accepts Turbine Hall commision" *The Guardian*, 22 de enero, 2015.

DE YBARRA, Diego. "Resbalar" *El Semanario*, 22 de enero, 2015.

FORREST, Nicholas. "Tate Modern Names Abraham Cruzvillegas for Inaugural Hyundai Commission" *Blouin Artinfo*, 22 de enero, 2015.

____. "Mexican artist lands Tate Turbine Hall commision" *BBC News*, 22 de enero, 2015.

MILLIARD, Coline. "'Trash' Artist Abraham Cruzvillegas Takes on Tate Modern's Turbine Hall" *ArtNet*, 23 de enero, 2015.

____. "Abraham Cruzvillegas to Undertake the First Hyundai Commission" *The Auto Channel*, 23 de enero, 2015.

____. "Cruzvillegas en el Tate Modern de Londres" *Frente*, 23 de enero, 2015.

____. "Va Cruzvillegas al Tate de Londres" *Reforma*, 23 de enero, 2015.

____. "Abraham Cruzvillegas sarà il prossimo ospite della Turbine Hall alla Tate Modern" *Milano arte moda*, 26 de enero, 2015.

- ____. "Abraham Cruzvillegas Selected for Tate Modern's Inaugural Hyundai Commission" *Artforum*, 26 de enero, 2015.
- ÁVILA, Sonia. "La voluntad de los objetos: Cruzvillegas publica sus preocupaciones estéticas" *Excelsior*, 26 de enero, 2015.
- GUTOWSKA, Agnieszka. "Wystawa Abrahama Cruzvillegasa w Gdanskiej Galerii Miejskiej." *My 3 miasto*, Febrero, 2015.
- ____. "Cruzvillegas sobre la Tate" *La Tempestad*, 03 de febrero, 2015.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "Seis canciones". *La ciudad de Frente*, 11 de febrero, 2015.
- JAUREGUI, Gabriela. "Abraham Cruzvillegas, The Autoconstrucción Suites." *Art Review*, Vol. 67, No. 2, Marzo, 2015.
- DEPUIS, Dorothee. "Mexico, Reloaded" *Flashart*, 06 de marzo, 2015.
- BROWN, Joel. "CNN 'Ones to watch' - Sculpture". *CNN*, 12 de marzo, 2015.
- ____. "Inauguran muestra en NY con instalación de Abraham Cruzvillegas". *Notimex*, 13 de marzo, 2015.
- DÁVILA, Jose Luis. "La voluntad de los objetos, de Abraham Cruzvillegas." *Cinco Centros*, 29 de marzo, 2015.
- ____. "Autoconfusión". *La Tempestad*, 31 de marzo, 2015.
- ____. "Abraham Cruzvillegas Art Sonje Center." *Artforum*, Abril, 2015.
- ____. "Abraham Cruzvillegas Autodestrucción8: Sinbyeoung." *Artsonje*, Abril, 2015.
- ____. "Autodestrucción 8: Singbyeoung, de Abraham Cruzvillegas." *Gastv*, Abril, 2015.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "Baboso." *Animal*, Mexico, Abril, 2015.
- COLIN, Perry. "Abraham Cruzvillegas. Museo Jumex, Mexico City." *Frieze*, No. 170, April, 2015.
- Rosso, Panama City, Panama." *Art Elsewhere*, Abril, 2015.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "La cantera." *La Ciudad de Frente*. 04 de abril, 2015.
- ____. "The Review of Abraham Cruzvillegas's Solo Show in Art Sonje, Seoul." *desumi.egloos*, 16 de abril, 2015.
- PES, Javier. "Mexican artist wants to turn Tate Modern's Turbine Hall into green space." *The Art Newspaper*, 29 de abril, 2015.
- ____. "Abraham Cruzvillegas Wants To Fill Tate Modern's Turbine Hall With Dirt." *Artlyst*, 30 de abril, 2015.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "El estado de la cultura. Abraham Cruzvillegas." *horizontal*, 08 de mayo, 2015.
- RODRIGUEZ, Carlos. "Abraham Cruzvillegas." *La Tempestad*, 11 de mayo, 2015.

____. "Biennial de la Habana 2015: Entre la idea y la experiencia." *Artishock*, 20 de mayo, 2015.

LÓPEZ ÁLVAREZ, Edgar. "Autoconstrucción: entrevista con Abraham Cruzvillegas." *Forbes*, 26 de mayo, 2015.

____. "Comparten Jorge F. Hernández y Abraham Cruzvillegas secretos para crear sus obras." *El Sol de México*, 27 de mayo, 2015.

BECHELANY, Camila. "Exposición." *ArtNexus*, No. 97, Junio - Agosto, 2015.

CRUZVILLEGAS, Abraham. "Ron." *Frente*, 4 - 17 de junio, 2015.

ZAMBRANO, Lourdes. "Condenan los recortes." *Reforma*, 08 de junio, 2015.

CRUZVILLEGAS, Abraham. "\$\$\$." *Frente*, 18 de junio - 01 de julio, 2015.

LÓPEZ, Miguel A. "12 Bienal de Sharjah. El pasado, el presente, lo posible." *ArtNexus*, No. 97, Junio - Agosto, 2015.

____. "In Focus: Abraham Cruzvillegas' El Travieso (An Emotional Craft)." *National Galleries Scotland*, Junio, 2015.

____. "Abraham cruzvillegas (Mexico) The art of finding objects." *The Latin American Art Journal*, 23 de junio, 2015.

CRUZVILLEGAS, Abraham. "WiFi." *Frente*, No. 162, 2 - 15 de julio, 2015.

SO-YOUNG, Moon. "It might look like trash, but it's art." *Korea JoongAng Daily*, 08 de julio, 2015.

CRUZVILLEGAS, Abraham. "El Chorrino." *Frente*, No. 165, 13 - 26 de agosto, 2015.

CRUZVILLEGAS, Abraham. "El mito de la dislexia 2." *Frente*, No. 164, 30 de agosto, 2015.

CRUZVILLEGAS, Abraham. "Blengins." *Frente*, No. 167, 10 - 23 de septiembre, 2015.

MINERA, María. "El escarabajo del arte contemporáneo." *El País Semanal* No. 2033, 13 de septiembre, 2015.

____. "El artista mexicano Abraham Cruzvillegas instala un lote baldío en la Tate Modern." *MXCITY Distrito Federal*, Octubre, 2015.

CONCHEIRO, Luciano. "Abraham Cruzvillegas: abrir preguntas, abrir caminos." *Nexos*, 04 de octubre, 2015.

TURRIL, Katrina. "Bushey park contributes soil to Tate Modern exhibition." *Watford Observer*, 08 de octubre, 2015.

BARNES, Freire. "Abraham Cruzvillegas tells us about his Tate Modern Hyundai Commission in the Turbine Hall." *Time Out London*, 09 de octubre, 2015.

____. "Cajas repletas de tierra en la Tate de Londres." *La Prensa España*, 11 de octubre, 2015.

- ____. "Abraham Cruzvillegas en la Tate Modern." *Código*, 12 de octubre, 2015.
- ____. "Abraham Cruzvillegas instala enorme escultura en Tate Modern." *La Crónica de Hoy*, 12 de octubre, 2015.
- ____. "Abraham Cruzvillegas Unveils His Hyundai Commission At Tate Modern's Turbine Hall." *Artlyst*, 12 de octubre, 2015.
- ____. "Cruzvillegas hace crecer vegetación en la Tate Modern." *El Universal*, 12 de octubre, 2015.
- ____. "Mexicano Abraham Cruzvillegas instala enorme escultura en Tate Modern." *El Informador*, 12 de octubre, 2015.
- ____. "Soil from SE1 gardens included in Tate Turbine Hall installation". *LondonSE1*, 12 de octubre, 2015.
- ____. "Tate Modern unveils Turbine Hall work by Abraham Cruzvillegas." *BBC news*, 12 de octubre, 2015.
- BARNES, Freire. "Tate Modern's Turbine Hall is full of London soil." *Time Out London*, 12 de octubre, 2015.
- BROWN, Mark. "Tate Modern cultivates interest in latest Turbine Hall show." *The Guardian*, 12 de octubre, 2015.
- HUDSON, Mark. "Abraham Cruzvillegas: Empty Lot, Tate Modern, Turbine Hall, review: 'mega-art in a mega-space.'" *The Telegraph London*, 12 de octubre, 2015.
- LUKE, Ben. "Abraham Cruzvillegas: Empty Lot, exhibition review - Slow-burning installation that gives a stage to London's life forces." *Evening Standard London*, 12 de octubre, 2015.
- RAZAQ, Rashid. "Tate Modern Turbine Hall: Abraham Cruzvillegas's new work Empty Lot features 23 tonnes of soil from London parks." *Evening Standard London*, 12 de octubre, 2015.
- SEARLE, Adrian. "Abraham Cruzvillegas's Turbine Hall review - a frustrating float in allotment." *The Guardian*, 12 de octubre, 2015.
- ____. "Abraham Cruzvillegas." *The Art Newspaper*, 13 de octubre, 2015.
- ____. "Cruzvillegas se planta en la Tate." *El Excelsior*, 13 de octubre, 2015.
- ____. "Sala de la Tate para Cruzvillegas." *El Universal*, 13 de octubre, 2015.
- BUICK, Louisa. "Abraham Cruzvillegas says his Turbine Hall commission is all about hope." *The Art Newspaper*, 13 de octubre, 2015.
- CAMPBELL-JOHNSTON, Rachel. "Abraham Cruzvillegas at the Tate Modern Turbine Hall, SE1." *The Times London*, 13 de octubre, 2015.
- FORREST, Nicholas. "Abraham Cruzvillegas Fills Tate Turbine Hall with 'Empty

- Lot." *Blouin Artinfo*, 13 de octubre, 2015.
- HIMELFARB, Ellen. "Abraham Cruzvillegas turns the Tate's Turbine Hall into an allotment." *The Spaces*, 13 de octubre, 2015.
- ZAMBRANO, Lourdes. "Tate se 'autoconstruye.'" *Reforma*, October 13, 2015.
- _____. "Abraham Cruzvillegas, el artista mexicano que recreó un lote baldío en la Tate Modern de Londres." *BBC Mundo*, 14 de octubre, 2015.
- GÓMEZ, Lourdes. "Cruzvillegas planta semilleros de esperanza en la Tate Modern." *El Español*, 14 de octubre, 2015.
- SENGHOR, Yassine. "Hyundai Commission 2015: Abraham Cruzvillegas - Empty Lot at the Tate Modern." *The Upcoming*, 14 de octubre, 2015.
- SLIGHT, Tilly. "Growth opportunity: Abraham Cruzvillegas at the Tate Turbine Hall." *Wallpaper*, 14 de octubre, 2015.
- _____. "Abraham Cruzvillegas instala una escultura geométrica en la Tate de Londres." *DesignBoom*, 17 de octubre, 2015.
- _____. "Sorprende mexicano Abraham Cruzvillegas en la Tate de Londres." *Infórmate Diario*, 20 de octubre, 2015.
- WRIGHT, Karen. "Abraham Cruzvillegas, artist: 'I never thought I would have a studio as big as the Tate Modern Turbine Hall'." *The Independent*, 22 de octubre, 2015.
- BARRY, Robert. "Auto-Constructing Abraham: From Frieze Masters to the Tate Modern." *The Quietus London*, 24 de octubre, 2015.
- _____. "Abraham Cruzvillegas Empty Lot. Una obra descomunal en un espacio único." *ArtShopper*, Noviembre, 2015.
- HIMAN, Abi. "Abraham Cruzvillegas' Empty Lot Comes To Tate Modern's Turbine Hall." *The Culture Trip*, Noviembre, 2015.
- GREELEY, Robin Adèle. "The Logic of Disorder: The Sculptural Materialism of Abraham Cruzvillegas." *October*, 151, Invierno, 2015.
- 2014
- GARCÍA ACUÑA, Becky. "La identidad de Abraham Cruzvillegas." *Cream*, No. 18, 2014.
- GARETH, Harris. "Mexico's 21st-century Duchamps". *The Art Newspaper*, No. 253, Enero, 2014.
- RODRÍGUEZ, Sergio González. "Los otros ochenta". *Reforma*, 07 de junio, 2014.
- ÁVILA, Sonia. "Abraham Cruzvillegas, abre el corazón de Conrad." *Excelsior*. 14 de junio, 2014.
- PREECE, Robert. "A Conversation with Abraham Cruzvillegas." *Sculpture*, Vol.

33, No. 6, Julio – Agosto, 2014.

____. "Cuestionario Código: Abraham Cruzvillegas." *Revista Código*, 21 de agosto, 2014.

COOPER, Anneliese. "Sneak Peek: Art21 Season 7 Episode with Abraham Cruzvillegas". *Artinfo*, 06 de octubre, 2014.

____. "Abraham Cruzvillegas: Autoconstrucción." *GasTv*, Noviembre, 2014.

CRUZVILLEGAS, Abraham. "Abraham Cruzvillegas Autoconstrucción." *Hazdf*, Noviembre, 2014.

DE LLANO, Pablo. "Hemos desarrollado una relación cruel con las cosas." *El País*, 13 de noviembre, 2014.

____. "Artista del año: Abraham Cruzvillegas." *La Tempestad*, Diciembre, 2014.

GARCÍA HERNÁNDEZ, Roberto. "Cruzvillegas en construcción." *Gatopardo*, Diciembre, 2014.

RYLKO, Patrycja. "Abraham Cruzvillegas autodestrukcyjnie w Gdansk." *O Polski News*, 02 de diciembre, 2014.

____. "Gdansk: wystawa rzeźby artysty z Meksyku" *Wiadomosci.onet*, 04 de diciembre, 2014.

MURASZKO, Malgorzata. "Z Nowego Jorku do Gdanska – maksymansa autodestrukcja w Galerii Miejskiej." *Wy Borcsal*, 04 de diciembre, 2014.

____. "Wystawa artysty z Meksyku w Gdanskiej Galerii Miejskiej." *Nasze Miasto*, 05 de diciembre, 2014.

____. "Dan Vo and Abraham Cruzvillegas at Museo Jumex, Mexico City." *Moussemagazin*, 06 de diciembre, 2014.

____. "Z Paryza I Nowego Jorku – wystawa Abrahama Cruzvillegasa y Gdanskiej Galerii Miejskiej." *Czas Pomorza*, 28 de diciembre, 2014.

____. "Autodestrucción6. Abrahama Cruzvillegas' a w Gdanskiej Galerii Miejskiej" *Magazyn Szum*, 31 de diciembre, 2014.

2013

SHARP, Chris. "The fine line between 'autoconstrucción and 'autodestrucción' in the work of the Mexican artist". *ArtReview*, 2013.

HERNÁNDEZ CHONG CUY, Sofía. "Abraham Cruzvillegas: The Autoconstrucción Suites" *Artforum*, No. 5, Enero, 2013.

____. "Abraham Cruzvillegas". *The Imitated Life*. Febrero, 2013.

RODRÍGUEZ, Sergio González. "Cruzvillegas: Mr. Xitle". *Reforma*, 03 de febrero, 2013.

ÁVILA, Sonia. "Crea con la destrucción". *Excélsior*, 15 de febrero, 2013.

kurimanzutto

- COGHLAN, Niamh. "Built from Life: Abraham Cruzvillegas". *Aesthetica*, Febrero, 2013.
- MOSHAYEDI, Aram. "Regen Projects : Abraham Cruzvillegas." *ArtForum*, Febrero, 2013.
- YANG, Haegue. "Abraham Cruzvillegas". *Bomb*, No. 124, Primavera, 2013.
- PORRERO, Ricardo. "Autoconstrucción – Abraham Cruzvillegas", *Código*, No. 74, Abril, 2013.
- RODRÍGUEZ, Marisol. "Polifónica". *Frente*, Abril, 2013.
- PACHECO, Jesús. "En constant autoconstrucción." *Suplemento Cultural de Reforma*, No. 983, 19 de mayo, 2013.
- RODRÍGUEZ, Sergio González. "La teoría del constructo". *Suplemento Cultural de Reforma* No. 983. 19 de mayo, 2013.
- BRYAN, Julia. "Abraham Cruzvillegas: Walker Art Center" *Art Forum*, Vol. 52, No. 1, Septiembre, 2013.
- GOLDEN, Regan. "Abraham Cruzvillegas." *Modern Painters*, Noviembre, 2013.
- 2012
- BERARDINI, Andrew. "A fortuitous encounter with color in the street: Interview with Abraham Cruzvillegas". *Mousse Magazine*, No. 34, 2012.
- ÁVILA, Sonia. "Primates encarnan retratos de familia". *Excélsion*, 25 de enero, 2012.
- ____. "Abraham Cruzvillegas / Nuestra imagen actual, Autorretratos recientes." *Tomo*, 26 de enero, 2012.
- CID DE LEÓN, Oscar. "Inaugura exposición 'Nuestra imagen actual'". *Reforma*, 27 de enero, 2012.
- CID DE LEÓN, Oscar. "Se ve en primates". *Reforma*, 27 de enero, 2012.
- ____. "Abraham Cruzvillegas." *Museografo*, 28 de enero, 2012.
- FRÍAS, Elizabeth G. "Nuestra imagen actual: Nueva exposición de Abraham Cruzvillegas en Kurimanzutto". *Revista Código*, 30 de enero, 2012.
- CABRERA, Alberto. "Meet Abraham Cruzvillegas". *Undo*, 31 de enero, 2012.
- GARCÍA HERNÁNDEZ, Roberto. "Desde la posición de un mono." *Gatopardo*, No. 128. Febrero, 2012.
- ____. "Abraham Cruzvillegas - artista invitado del mes (1)." *Fahrenheit Magazine*, 02 de febrero, 2012.
- ____. "Abraham Cruzvillegas - artista invitado del mes (2)." *Fahrenheit Magazine*, 02 de febrero, 2012.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Sergio. "País de primates". *Reforma*, 04 de febrero, 2012.

kurimanzutto

- LEÑERO, Isabel. "Abraham Cruzvillegas expone en la galería Kurimanzutto". *Proceso*, 07 de febrero, 2012.
- MACMASTERS, Merry. "Cruzvillegas rescata sus dibujos mediante un equilibrio entre el cuerpo y el espacio". *La Jornada*, 22 de febrero, 2012.
- BENASSINI, Oscar. "Abraham Cruzvillegas". *La Tempestad*, No. 83, Marzo, 2012.
- HAW, Dora Luz. "Crece Arte en Jardín". *Reforma*, 09 de marzo, 2012.
- BUCIO, Erika B. "Toma Cruzvillegas calles de Alemania". *Reforma*, 12 de junio, 2012.
- MICHALSKA, Julia. "Squatting, slums and sex on film". *The Art Newspaper*, 13 de junio, 2012.
- WOO-YOUNG, Lee; "Mexican artist wins Yanghyun Prize." *The Korea Herald*, 23 de agosto, 2012.
- PÉREZ DIEZ, Gustavo. "Abraham Cruzvillegas: primer artista latinoamericana en ganar el Yanghyun Prize." *Arte Informado*, 28 de agosto, 2012.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "Desfase". *Animal*, No. 11, Otoño, 2012.
- YANG, Haegue. "Artist's Favourites by Haegue Yang". *Spike*, No. 3, Otoño, 2012.
- CID DE LEÓN, Oscar. "Premia Corea a Cruzvillegas". *Reforma*, 05 de septiembre, 2012.
- GOXIOLA, Graciela. "Abraham Cruzvillegas 'Sin Fin'." *El Debate*, 26 de octubre, 2012.
- MYERS, Holly. "Review: In sculpture, Abraham Cruzvillegas trumpets resistance". *Los Angeles Times*, 15 de noviembre, 2012.
- SOTO, Paul. "Open Systems: Q+A with Abraham Cruzvillegas". *Art in America*, 18 de diciembre, 2012.
- 2011
- DIAZ, Pamela. "Abraham Cruzvillegas". *Taxi Around the Art*, No. 3, 2011.
- BELLIS DE, Vincenzo. "Leave it Suspended Indefinitely". *Mousse Magazine*, No. 27, Febrero - Marzo, 2011.
- ____. "6.0 Abraham Cruzvillegas". *Código 06140*, No. 64, Agosto - Septiembre, 2011.
- ABAROA, Eduardo. "Estado de independencia". *Tomo*, No. 37, Septiembre, 2011.
- 2010
- ____. "Vuela fuera de tiempo; Obsidiana ; Gabriel Orozco". *Fahrenheit*, No. 38, Enero, 2010.
- VIEDMA, Andrea. "Activar la Autoconstrucción". *Chilango*, Mayo, 2010.

- CID DE LEÓN, Oscar. "Conciben teatro en 'obra negra'." *Reforma*, 14 de mayo, 2010.
- FLORES RODRÍGUEZ, Oliver. "Montan inacabada autoconstrucción." *Excélsior*, 14 de mayo, 2010.
- SIERRA, Sonia. "La autoconstrucción es algo inacabado, como la identidad". *El Universal*, 15 de mayo, 2010.
- MACMASTERS, Merry. "El escultor Abraham Cruzvillegas emprende un proyecto escénico y visual." *La Jornada*, 23 de mayo, 2010.
- MONTERO, Daniel. "Autconstrucción. Abraham Cruzvillegas y Antonio Castro." *Código 06140*, Junio - Julio 2010.
- _____. "Abraham Cruzvillegas y Xavier Velasco". Tomo, No. 23, Junio, 2010.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "Thomas Hirschhorn by Abraham Cruzvillegas." *Bomb*, No. 113, Otoño, 2010.
- WRIGHT, Karen. "César Cervantes: A Crush on Contemporary Art". *LATIN AMERICA (Phillips de Pury&Company)*, Septiembre, 2010.
- _____. "Galería de Comercio". *Animal*, Invierno, 2010.
- 2009
- DECKER-PARKS, Arden. "Abraham Cruzvillegas". *Mousse Magazine*, No. 11, 2009.
- HERRERA, Téllez, Adriana. "Abraham Cruzvillegas" *arte al día international*, No. 128, 2009.
- LOWNDES, Sarah. "Abraham Cruzvillegas". *Frieze*, No. 120, Enero, 2009.
- MACKENZIE, Florence. "Modern Ruins". *Frieze*, No. 121, Marzo, 2009.
- GARCÍA, Guillermo. "Abraham Cruzvillegas: lo cotidiano alterado". *Cuadro*, Diciembre, 2009.
- 2008
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "Atlas". *La Tempestad*, No. 60, 2008.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "Treparse en la ola, ser parte del trend". *Ramona*, No. 81, Junio, 2008.
- AMORALES, Carlos. "Ausentes". *Ramona*, No. 81, Junio, 2008.
- MARTÍN, Patricia. "Partes Privadas: La colección Coppel en MUCA CU". *Código 06140*, No. 46, Agosto - Septiembre, 2008.
- _____. "An unruly history of the readymade". *Literal*, Invierno, 2008.
- OSTRANDER, TOBIAS. "Noticias de Hoy. Artistas ante los medios de comunicación". *La Tempestad*, No. 17, Invierno, 2008.
- 2007
- _____. "Stay Forever and Ever and Ever". *The American*, 01 de mayo, 2007.
- CLAYTON, Richard. "Looking Back". *Design Week*, 03 de mayo, 2007.

kurimanzutto

- HACKWORTH, Nick. "Making the most of their memories". *Evening Standard*, 03 de mayo, 2007.
- BAILEY, Lucy. "Art Round-up". *The London Paper*, 09 de mayo, 2007.
- GILNEY, Fisun. "Stay Forever and Ever and Ever". *Metro*, 09 de mayo, 2007.
- KASRIEL, Alex. "Kylie Minogue inspired this art". *Jewish Chronicle*, 11 de mayo, 2007.
- WARD, Ossian. "I can't believe it's not Clutter". *Time Out London*, 16 de mayo, 2007.
- COOPER, Martin. "Objective View". *The Big Issue*, 21 de mayo, 2007.
- THORNE, Sam. "Stay Forever & Ever & Ever". *Frieze*, No. 109, Septiembre, 2007.
- BEHAVIDES, Nadia. "New New Museum". *Código 06140*, No. 47, Diciembre, 2007.
- 2006
- BENÍTEZ DUEÑAS, Issa María. "Art Basel 37, Basilea". *ArtNexus*, No. 62, Vol. 5, 2006.
- _____. "Cruzvillegas juega un round de sombra". *Excélsior*, 25 de marzo, 2006.
- MACMASTERS, Merry. "Recogen en un libro la veta escritural del artista Abraham Cruzvillegas". *La Jornada*, 28 de marzo, 2006.
- MALLET, Ana Elena. "Virtudes privadas, vicios públicos". *DF por travesías*, Abril, 2006.
- CARRANZA MARTÍNEZ, Guadalupe. "Explica Cruzvillegas el Principio de Equivalencia en el Arte". *El Porvenir*, 09 de abril, 2006.
- MORTON, Tom. "Found and Lost". *Frieze*, No. 102, Octubre, 2006.
- 2005
- ROVIROSA, Haydee. "Temístocles 44". *Cunane*, No. 25, 2005.
- _____. "Abraham Cruzvillegas, artista y crítico". *DF por Travesías*, 04 de enero, 2005.
- HERNÁNDEZ, Edgar Alejandro. "Rechazan participar en colectiva de ARCO". *Reforma*, 04 de febrero, 2005.
- MACMASTERS, Merry. "Rechazan artistas la definición oficial del arte de México en ARCO: Cruzvillegas y Ortega declinaron sumarse a una colectiva paralela a esa feria". *La Jornada*, 04 de febrero, 2005.
- CHATTOPADHYAY, Collette. "Abraham Cruzvillegas: Psychogeographies". *Sculpture Magazine*, Vol. 24, No. 4, Mayo, 2005.
- FALCONER, Morgan. "The American West". *Frieze*, issue 94, Octubre, 2005.

- 2004
- ____. "Abraham Cruzvillegas". *Studio Voice*, No. 9, 2004.
- VACÍO, Minerva. "Abraham Cruzvillegas: Por el gusto de aportar nuevos sentidos al arte". *Mercedes*, No. 15, 2004.
- VILLARREAL, Rogelio. "Aprender del Arte". *Día Siete*, No. 194, Año 4, 2004.
- MEDINA, Cuauhtémoc. "Escuela de convivencia". *Reforma*, 21 de enero, 2004.
- WARIO, Bertha. "Muestra su expo alquimia plástica". *El Norte*, 10 de marzo, 2004.
- RAMOS, Martha. "Abraham Cruzvillegas: Me interesa desnudar la esencia de las cosas". *Milenio*, 15 de marzo, 2004.
- WARIO, Bertha. "Abraham Cruzvillegas: Crea un arte libre de etiquetas". *El Norte*, 16 de marzo, 2004.
- MAYER, Mónica. "Abraham Cruzvillegas en Monterrey". *El Universal*, 10 de abril, 2004.
- LÓPEZ, María Luisa. "Abraham Cruzvillegas: El ocio inmoral del arte". *La Revista, El Universal*, 10 de mayo, 2004.
- HANAZAWA, Takeo. "Abraham Cruzvillegas". *Studio Voice*, Vol. 345, No. 9, Septiembre, 2004.
- 2003
- KARTOFEL, Graciela. "Abraham Cruzvillegas: Jack Tilton/ Anna Kustera Gallery". *ArtNexus*, Vol. 2, No. 51, 2003.
- MITRANI, Álex. "Sublime artificial: supervivencia en el caos". *Letras Libres*, January, 2003.
- HERNÁNDEZ, Edgar Alejandro. "Tienen mexicanos presencia histórica: Van nueve a Bienal de Venecia". *Reforma*, 01 de abril, 2003.
- COTTER, Holland. "Abraham Cruzvillegas". *Art in Review, The New York Times*, 16 de mayo, 2003.
- MUNGUÍA, Jorge. "Bienal de Venecia número 50: México exporta arte". *Expansión*, No. 867, Junio, 2003.
- LÓPEZ, María Luisa. "El Cotidiano Alterado de Cruzvillegas, en Venecia". *Milenio*, 02 de junio, 2003.
- GONZÁLEZ, Berenice. "Nueve mexicanos rumbo a la Bienal de Venecia". *El Independiente*, 08 de junio, 2003.
- LÓPEZ-CUENCA, Alberto. "Shells, Sharks, and Boxing Gloves". *ARTnews*, Vol. 102, No. 8, Septiembre, 2003.
- 2002
- LÓPEZ, María Luisa. "La alegría energética de las metrópolis". *Milenio*, 05 de mayo, 2002.

kurimanzutto

- COTTER, Holland. "Eduardo Abaroa, Jedediah Caesar and Abraham Cruzvillegas". *The New York Times*, 02 de agosto, 2002.
- PORTABELLA, Anna. "El nuevo arte mexicano de 'Sublime artificial' se exhibe en La Capella." *La Vanguardia*, 21 de noviembre, 2002.
- SERRA, Catalina, "El nuevo arte mexicano desembarca en Barcelona bajo el lema 'Sublime artificial'". *El País*, 21 de noviembre, 2002.
- PERCERISAS, Pilar. "Mèxic a Barcelona i viceversa". *Avui*, 28 de noviembre, 2002.
- MOYA, Eva. "Nuevo Arte Mexicano". *El periódico*, 29 de noviembre, 2002.
- 2001 BORTRÁN, Antonio. "Sugiere comercializar a escritores indígenas". *Reforma*, 14 de febrero, 2001.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "Cadáveres". *Reforma*, 25 de abril, 2001.
- 2000 CRUZVILLEGAS, Abraham. "Sólidas inestables". *Reforma*, 03 de mayo, 2000.
- 1999 _ _ _ . "Taller General : Abraham Cruzvillegas-Gabriel Kuri". *Catálogo de la exposición Doble vides-dobles vidas : Intervenciones en los museos de Barcelona*, Mayo - Septiembre, 1998.
- 1998 MAYER, Mónica. "La ruta de la enemistad". *El Universal*, 1998.
- GONZÁLEZ, Berenice. "Abraham Cruzvillegas: el imperio de lo efímero". *Harper's Bazaar*, Vol. 19, No. 2, Febrero, 1998.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "Un custodio en Barcelona". *Reforma*, 02 de junio, 1998.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "Plan de San Lunes". *Reforma*, 27 de octubre, 1998.
- 1997 BERDEJA, Jorge Luis. "Exposición de Abraham Cruzvillegas en Nahuatzen". *El Universal*, 1997.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "Guzmán, Kuhn, Kuri : Tempus fugit". 1997.
- AUDIFFRED, Miryam. "Brindis para un indio". *Reforma*, 29 de noviembre, 1997.
- 1996 PORRAZ, Paloma. "Intercambio Artístico Argentina-Mexico". *En tránsito*, 1996.
- GÁLVEZ, Fernando. "La modernidad plástica". *El Nacional*, 11 de febrero, 1996.
- ARRING, Bill. "Marco Arce, Abraham Cruzvillegas, Sofia Taboas, Pablo Vargas Lugo: Four Emerging Artists from Mexico City". *Time Out New York*, 31 de octubre, 1996.
- VÉLEZ, Gonzalo. "Abraham Cruzvillegas". *Uno+uno*, Diciembre, 1996.

kurimanzutto

- 1995
MAC MASTERS, Merry. "Acné, colectiva con una posición ideológica". *La Jornada*, 1995.
TIBOL, Raquel. "De hule espuma y otra telas". *Proceso*, 1995.
DEBROISE, Olivier. "Un nuevo contrato". *Proceso*, Septiembre, 1995.
LÓPEZ, María Luisa. "Brotan 'acné' en el MAM". *Reforma*, 22 de noviembre, 1995.
- 1994
MALKIN, Elisabeth. "Limited Arts Funding Sparks a New Kind of Creativity". *Culture Club*, 06 de febrero, 1994.
DEL CONDE, Teresa. "Joseph Beuys revisitado". *La Jornada*, 23 de julio, 1994.
VEGA, Patricia. "insite94, exposición binacional dedicada al arte-instalación". *La Jornada*, 24 de septiembre, 1994.
- 1993
MACMASTERS, Merry. "La instalación es un campo de arte como la pintura o la gráfica: Abraham Cruzvillegas". *El Nacional*, 1993.
SOLER FROST, Jaime. "Abraham Cruzvillegas: Fundación para el Arte Contemporáneo". *Poliester*, Vol. 2, No. 7, 1993.
PALMA, Francisco Reyes. "Arte y mugre". *La Jornada*, Marzo, 1993.
ABELLEYRA, Angélica. "Zona Temístocles 44, en busca de nuevos espacios de arte". *La Jornada*, 08 de julio, 1993.
BERDEJA, Jorge Luis. "Nuevas manías; Abraham Cruzvillegas entre la modernidad y lo artesanal". *El Universal*, 24 de agosto, 1993.
MONCADA, Adriana. "Cruzvillegas entabla una pelea de box en contra del arte contemporáneo en la FAC". *Uno+uno*, 24 de agosto, 1993.
GAMIO, Angeles González. "El Soho en el Centro Histórico". *La Jornada*, 23 de septiembre, 1993.
- 1992
_____. "Bailo Chotices y escalo monumentos". *El Nacional*, 1992.
SOLER FROST, Jaime. "Cruzvillegas prosthetic art". *Poliester*, 1992.
SAENZ, Jorge Luis. "El arte como medicina en una exposición de Abraham Cruzvillegas y Pablo Vargas-Lugo". *El Universal*, 13 de marzo, 1992.
_____. "Exitosa muestra pictórica de Abraham Cruzvillegas y Pablo Vargas-Lugo". *El Universal*, 05 de abril, 1992.
- 1991
_____. "Muestra colectiva con el tema <la naturaleza>". *El Universal*, Enero, 1991.
LUJÁN, Delina. "Desalojos en la Galería Arte Contemporáneo". *El Nacional*, 13 de abril, 1991.
FOX, Laura Scott. "Marcas por fin registradas". *La Jornada*, 30 de junio, 1991.

kurimanzutto

SPRINGER, José Manuel. "Las posibilidades del cambio". *Uno+uno*, 28 de diciembre, 1991.

1990

OROZCO, Gabriel. "Reciclaje". *La Jornada*, 19 de agosto, 1990.