

kurimanzutto

abraham cruzvillegas

Mexico City, Mexico, 1968

lives and works in Mexico City, Mexico

education & residencies

- 2010 Artist Residency at Deutscher Akademischer Austausch Dienst DAAD, Berlin.
- 2009 Artist Residency at Capp Street, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco.
- 2008 Artist Residency at Cove Park, Scotland.
Artist Research Fellowship awarded by the Smithsonian Institution, Washington D.C.
Artist Residency at Smithsonian Institution, Washington D.C.
- 2007 Artist Residency at Civitella Ranieri Foundation, Umbria, Italy.
- 2005 Artist Residency at Atelier Calder, Saché, France.
BA in Pedagogy at Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Mexico City.

grants & awards

- 2012 5th Yanghyun Prize awarded by the Yanghyun Foundation, Korea.
- 2006 Prix Altadis d'arts plastiques, France.

teaching

- 2018 Sculptor teacher at the École Nationale Supérieure des Beaux-arts (ENSBA), Paris.

kurimanzutto

solo exhibitions

- 2020 *Unique performace* (originized by Lulu). La Maison Rendez-Vous, Brussels.
- 2019 *Esculturas pendientes (Pending Sculptures)*. kurimanzutto, Mexico City.
Hi, How Are You, Gonzo? The Contemporary Austin, United States; Aspen Art Museum, United States.
Autorreconstrucción: insistir, insistir, insistir. La Tallera, Cuernavaca, Morelos, Mexico.
Ballad of Etc. Arts Club Chicago.
- 2018 *Autorreconstrucción: Social Tissue*. Kunsthaus Zürich.
Autoreconstrucción: To Insist, to Insist, to Insist, in collaboration with Barbara Foulkes & Andrés García Nestitla. The Kitchen, New York.
Autocontusión. kurimanzutto new york.
- 2017 *The Water Trilogy 1: Ichárhuta: Autodefensión Aproximante Vibrante Retroflexe*. Galerie Chantal Crousel, Paris.
The Water Trilogy 2: Autodefensión Microtonal Obrera Campesina Estudiantil Metabolista Descalza. Ginza Maison Hèrmes Le Forum, Tokyo.
The Water Trilogy 3: Autoconclusion: Ideologically Inconsistent Identity: Jetties, Gutters & Urinals, as part of *Sensory Spaces 12*. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, The Netherlands.
Insistir Insistir Insistir, in collaboration with Barbara Foulkes. Pista, Mexico City.
- 2016 *Abraham Cruzvillegas*. Fundação Eugénio de Almeida, Évora, Portugal.
Autoconstriction aproximante vibrante retroflexe. Carré d'art musée d'art contemporain de Nîmes, France.
Abraham Cruzvillegas. Autocanción. Regen Projects, Los Angeles.
Untitled non-productive activities. Espacios Revelados, Santiago, Chile.
Abraham Cruzvillegas - Autocontusión. Scrap Metal & Art en Valise, Toronto.
- 2015 *Empty Lot*. Hyundai Commission Turbine Hall, Tate Modern, London.
Autodestrucción8. Sinbyeong, Art Sonje Center, Seoul.
Autodestrucción7: Deshaciendo el nudo. Museo de Arte de Lima, Peru.
- 2014 *Autoconstrucción*. Museo Jumex, Mexico City; Museo Amparo, Puebla, Mexico.

kurimanzutto

- Abraham Cruzvillegas: The Autoconstrucción Suites.* Haus der Kunst, Munich, Germany.
- Autodestrucción4: demolición.* Thomas Dane Gallery, London.
- Autodestrucción5: Netsukumogamishungaseppuku.* Rat Hole Gallery, Tokyo.
- Autodestrucción6: Chichimecachubo: Matzerath @ S13.* Gdansk City Gallery, Poland.
- Atelier Autoconstrucción.* La douane, Galerie Chantal Crousel, Paris.
- 2013 *Abraham Cruzvillegas: The Autoconstrucción Suites.* Walker Art Center, Minneapolis, United States.
- Autodestrucción3: Avant et après le voyage de AA à la terre rouge.* Galerie Chantal Crousel, Paris.
- Autodestrucción2.* Museo Experimental el Eco, Mexico City.
- 2012 *Abraham Cruzvillegas: Autodestrucción1.* Regen Projects, Los Angeles.
- Atelier Autoconstrucción.* Gwangju Biennale, South Korea.
- Nuestra imagen actual: Autorretratos recientes Abraham Cruzvillegas.* kurimanzutto, Mexico City.
- 2011 *Autoconstrucción: the Optimistic Failure of a Simultaneous Promise.* Modern Art Oxford, United Kingdom.
- Self Builders' Groove. Final Project for DAAD Residency 2010 - 2011.* DAAD Deutscher Akademischer Austausch Diens, Berlin.
- Abraham Cruzvillegas. Autoconstrucción (Extraits).* Le Grand Café Centre d'Art Contemporain, Saint Nazaire, France.
- Dia: Chelsea, Artists on Artists.* Lecture series, Dia Art Foundation, New York.
- Autoconstrucción, the film.* The New Museum, New York.
- 2010 *Abraham Cruzvillegas.* Galerie Chantal Crousel, Paris.
- Autoconstrucción.* kurimanzutto, Mexico City.
- 2009 *Abraham Cruzvillegas.* Thomas Dane Gallery, London.
- Abraham Cruzvillegas. Autoconstrucción: The Film.* REDCAT Roy and Edna Disney/CalArts Theater, Los Angeles.
- The Magnificent Seven: Capp Street Project: Abraham Cruzvillegas.* CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, United States.
- The Exhibition Formerly Known as Passengers: Abraham Cruzvillegas.* CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco.

kurimanzutto

- 2008 *Autoconstrucción: The Soundtrack*. The Centre for Contemporary Arts, CCA Glasgow, United Kingdom.
- 2007 *Autoconstrucción*. Jack Tilton Gallery, New York.
- 2006 *Icì*. Château de Tours, France.
- 2005 *Abraham Cruzvillegas*. The Breeder, Athens.
Los dos amigos. Dr. Lakra & Abraham Cruzvillegas. MACO Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Mexico.
- 2004 *Abraham Cruzvillegas*. Roberts & Tilton, Los Angeles.
Abraham Cruzvillegas. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Mexico.
- 2003 *Perspectives 139: Abraham Cruzvillegas*. Contemporary Arts Museum Houston, United States.
Abraham Cruzvillegas. Jack Tilton Gallery, New York.
- 2001 *Abraham Cruzvillegas*. Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Mexico City.
El currículó oculto. Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, Mexico City.
- 1998 *Artesanías recientes*. Galería OMR, Mexico City.
- 1997 *Indio*. Art & Idea, Mexico City.
- 1993 *Nuevas manías*. Fundación para el Arte Contemporáneo, Mexico City.
- 1991 *Rehabilita*. Galería Etnia, Mexico City.
- 1990 *Reciclaje*. Galería el Departamento, Mexico City.

group exhibitions

- 2020 *Scènes dans une bulle de crystal – Seen in a cristal ball*. Galerie Chantal Crousel, Paris.
Des marches, démarches. FRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Marseille, France.
Mappa mundi – Cartographies contemporaines. Boghossian Foundation, Villa Empain, Brussels.

kurimanzutto

- 2019 *Biennale d'Architecture d'Orléans*. FRAC - Centre Val de Loire, Orleans, France.
Homage to the Bauhaus. Lakeside Arts Center, Nottingham, United Kingdom.
The Aerodrome. Ikon Gallery, Birmingham, United Kingdom.
La rue, où le monde se crée. La Panacée, Montpellier Contemporain (MoCO), France.
El Orden Material De Las Cosas. Una lectura de la Colección FEMSA. Casa Barragán, Mexico City.
14th Bienal de Artes Mediales de Santiago.
Abuso de todas las formas. Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City.
- 2018 *Arte y Escultura Pública*, in collaboration with Patronato de Arte Contemporáneo (PAC). Explanada Escuela Adolfo Prieto, Monterrey, Mexico.
Artaud 1936. Museo Tamayo, Mexico City.
21st Biennale of Sydney, Australia.
- 2017 *Field Guide*. Remai Modern, Saskatoon, Canada.
Space Force Construction, commissioned by V-A-C Foundation & The Art Institute of Chicago. Palazzo delle Zattere, Venice.
HOME—So Different, So Appealing, as part of *Pacific Standard Time: LA/LA*. Los Angeles County Museum of Art (LACMA).
How to Read el Pato Pascual: Disney's Latin America and Latin America's Disney, as part of *Pacific Standard Time: LA/LA*. MAK Center, Los Angeles.
Precariat's Meeting. Ming Contemporary Art Museum of Shanghai McaM, China.
La Ciudad de México en el arte. Travesía de ocho siglos. Museo de la Ciudad de México, Mexico City.
- 2016 *XYLAÑYNU. Taller de los viernes*. kurimanzutto, Mexico City.
El orden natural de las cosas. Museo Jumex, Mexico City.
X Bienal de Nicaragua.
Rastros y vestigios. Indagaciones sobre el presente. Antiguo Colegio de San Ildefonso, Mexico City.
The Revolution Will Not Be Gray. Aspen Art Museum, Aspen, United States.
- 2015 Sharjah Biennial 12.
12th Havana Biennial.
Rastros y vestigios. Indagaciones sobre el presente. Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, Mexico.

kurimanzutto

- Do objeto para o mundo.* Palácio das Artes e Centro de Arte Contemporânea e Fotografia, Belo Horizonte, Brazil.
- Repetition and Difference.* The Jewish Museum, New York.
- Capp Street 30th Birthday Party.* CCA Wattis Institute, San Francisco, United States.
- Atopolis: ville métissée, idéale.* Manège de Sury, Mons, Belgium.
- Milpa. Ritual imprescindible.* Jardín Botánico de la UNAM, Mexico City.
- 2014 *Some Artists' Artists.* Marian Goodman Gallery, New York.
- Atopía. Migración, Legado y Ausencia de Lugar.* Museo de Arte de Zapopan (MAZ), Mexico.
- New territories.* Museum of Arts and Design, New York.
- Limited visibility.* Contemporary Art Museum Raleigh, United States.
- 2013 *Blockbuster, Cine Para Exhibiciones.* MAZ Museo de arte de Zapopan, Mexico.
- El cazador y la fábrica.* Museo Jumex, Mexico City.
- México inside out: themes in art since 1990.* Modern Art Museum of Fort Worth, United States.
- A Place in Two Dimensions: A Selection from Colección Jumex.* Museo Jumex, Mexico City.
- What is Missing?* KKKC – Klaipėda Culture Communication Center, Klaipėda, Lithuania
- Bande à part.* Galerie Chantal Crousel, Paris.
- 5th Auckland Triennial: If You Were to Live Here...* Auckland, New Zealand.
- When Attitudes Became Form Become Attitudes.* Museum of Contemporary Art Detroit, Detroit, United States.
- The Right to the City.* Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam.
- 2012 *When Attitudes Became Form Become Attitudes.* CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco.
- 12 Shanghai Biennale.
- City Within the City.* Gertrude Contemporary, Melbourne, Australia.
- dOCUMENTA (13).* Kassel, Germany.
- Painting Now.* Galerie Eva Presenhuber, Zurich.
- It Is What It Is. Or Is It?* Contemporary Arts Museum Houston, Houston, United States.

kurimanzutto

- 2011 *Pour un art pauvre (inventaire du monde et de l'atelier)*. Carré d'art, Nîmes, France.
Blockbuster: Cinema for Exhibitions. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Mexico; Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), Mexico City, Mexico.
12th Istanbul Biennial.
City Within the City. Artsonje Center, Seoul.
Distant Star/Estrella Distante. An exhibition around the writings of Roberto Bolaño. Regen Projects, Los Angeles, United States; kurimanzutto, Mexico City.
Tate Modern Collection Displays. London.
México: Expected/Unexpected. Museum of Contemporary Art San Diego, United States.
Irresistibly Constructed. Artsonje Center, Seoul.
¿Tierra de nadie? Centro cultural Montehermoso de Vitoria - Gasteiz, Euskadi, Spain.
Antes de la resaca... Una fracción de los noventa de la Colección del MUAC. Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Mexico City.
- 2010 *Mediacity Seoul 2010 (6th edition)*.
Huckleberry Finn. CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco.
- 2009 *Interstices (Zwischenzonen). La Colección Jumex*. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (MUMOK), Vienna.
Where do we go from here? Fundación/Colección Jumex. Bass Museum of Art, Miami.
7a Bienal do Mercosul. Grito e Escuta. Fundação Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brazil.
Modern Ruins. Kate MacGarry, London.
México: Expected/Unexpected. Colección Isabel & Agustín Coppel. Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife, Spain; Stedelijk Museum Schiedam, Schiedam, The Netherlands.
2da Trienal Poli/Gráfica de San Juan. Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico.
10th Havana Biennial.
Strike a Pose. Stephen Friedman Gallery, London.
Paréntesis. MACO Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Mexico.

kurimanzutto

Vuelo fuera de tiempo. Museo de la Ciudad de México.

- 2008 *Inauguración del nuevo espacio.* kurimanzutto, Mexico City.
iUngente!: 41 Salón Nacional de Artistas. Cali, Colombia.
Mexico: Expected/Unexpected. Colección Isabel & Agustín Coppel. La Maison Rouge, Paris.
ArtTLV_08. Open Plan Living. Helena Rubinstein Pavilion, Tel Aviv, Israel.
An Unruly History of the Readymade. Fundación/Colección Jumex, Ecatepec, Mexico.
Passengers. CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco.
God & Goods. Spirituality and Mass Confusion. Centre for Contemporary Art, Villa Manin, Passariano, Italy.
Las implicaciones de la imagen. Colección Isabel & Agustín Coppel. Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Mexico City.
- 2007 *Unmonumental.* New Museum, New York.
Correo Doméstico. Galería Parásito/NoD y Harto__ (espacio), Prague.
Escultura social: A New Generation of Art from Mexico City. Museum of Contemporary Art Chicago.
Stay Forever and Ever and Ever. South London Gallery, London.
Prix Altadis Arts Plastiques 2006-07. Cosmic Galerie, Paris; Galería Salvador Díaz, Madrid.
Trinchera. Museo Raúl Anguiano, Guadalajara, Mexico.
- 2006 *The Exotic Journey Ends.* kurimanzutto & Foksal Gallery Foundation, Warsaw.
Los Ángeles/México. Complejidades y Heterogeneidad. Museo José Luis Cuevas, Mexico City.
10 Years of Art & Idea. Art & Idea, Vienna.
- 2005 *Universal Experience: Art, Life and the Tourist's Eye.* Museum of Contemporary Art Chicago.
The American West. Compton Verney, Warwickshire, United Kingdom.
- 2004 *Perspectives @ 25: A Quarter Century of New Art in Houston.* Contemporary Arts Museum Houston.
- 2003 *Elephant Juice (Sexo entre amigos).* kurimanzutto, Restaurante Los Manantiales, Mexico City.

kurimanzutto

- 50th Venice Biennale.
The Squared Circle: Boxing in Contemporary Art. Walker Art Center, Minneapolis, United States.
Inter.Play. Museo de Arte Contemporáneo, San Juan, Puerto Rico.
La Fraternidad Universal para la Promoción y Defensa de M. Bondarchuk. Art & Idea, Mexico City.
- 2002 *Sublime Artificial*. La Capella, Barcelona.
Siete dilemas: Diálogos en el arte mexicano. Museo de Arte Moderno (MAM), Mexico City.
New Sculpture. Roberts & Tilton, Los Angeles.
Cruzvillegas, Caesar, Abaroa. Jack Tilton, Anna Kustera Gallery, New York.
25 Bienal de São Paulo.
- 2001 *Escultura Mexicana. De la academia a la instalación*. Palacio de Bellas Artes, Mexico City.
Mutations. La vidéo mexicaine actuelle. Palais des Arts, Toulouse; Iconoscope, Montpellier, France.
El final del eclipse. Madrid, Granada, Spain.
Metropolis Mexica. Musée de Picardie, Amiens, France.
- 2000 *kurimanzutto @ Galerie Chantal Crousel*. Galerie Chantal Crousel, Paris, France.
Permanencia Voluntaria. kurimanzutto, Cinemanía Plaza Loreto, Mexico City.
Videoarte de la Nueva Generación. Generali Foundation, Vienna.
- 1999 *Dobles Vidas, Taller General (Abraham Cruzvillegas, Gabriel Kuri y Gabriel Orozco)*. Museo Barbier-Mueller d'Art Precolombí; Museo Textil y de Indumentaria, Barcelona.
Economía de Mercado. kurimanzutto, Mercado de Medellín, Mexico City.
Cinco continentes y una ciudad. Museo de la Ciudad de México.
La sala del artista. kurimanzutto, Mexico City.
- 1998 *Invisible Chase*. Jack Tilton Gallery, New York.
En Crudo. Museo Nacional de Arte (MUNAL), Mexico City.
- 1997 *Shopping*. Art & Idea, Mexico City.
En Tránsito. Señales Presentes. Museo Universitario del Chopo, Mexico City.

kurimanzutto

- 1996 *Four Emerging Artists from Mexico City*. Esso Gallery, New York.
En Tránsito. Señales Presentes. Fundación Banco Patricios, Buenos Aires.
Alesmilocal. Espacio Efímero Evento Colectivo, Mexico City.
Colección Permanente. Centro Cultural Arte Contemporáneo, Mexico City.
- 1995 *Nuevas prácticas colectivas*. Galería Arte Contemporáneo, Mexico City.
Contaminación Cultural. La Panadería, Mexico City.
Continental Discourses. San Antonio Art Museum, San Antonio.
Configura-2. Dialog Der Kulturen. Galerie am Fischmarkt, Erfurt, Germany.
Acné. Baños Venecia, Guadalajara, Mexico; Museo de Arte Moderno, Mexico City.
Los nuevos románticos. Centro Cultural de la SHCP Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Mexico City.
Deus-Ex-Machina. Museo Universitario del Chopo, Mexico City.
It's My Life / I'm Gonna Change the World. Acme Gallery, Los Angeles.
¿Ummagumma? Especies de indeterminación. Corpus-Callosum, Guadalajara, Mexico.
La Liga de la injusticia. La Panadería, Mexico City.
- 1994 *In Site 94*. Tijuana, Mexico.
Beelden Buiten 1994. Tuin de Brabandere-Tielt, Tielt, Belgium.
Múltiples. Temístocles 44, Mexico City.
5th Havana Biennial.
Jonge Kunst Uit México. Begijnhof, Centrum voor Kunsten, Hasselt, Belgium.
Ensayo de Estabilidad Precaria. Corpus-Callosum, Guadalajara, Mexico.
Colectiva. Galerie CD, Tielt, Belgium.
1^{er} Certámen de escultura al aire libre. Corredor Cultural de la Colonia Roma, Mexico City.
- 1993 *The Return of the Cadavre Exquis*. The Drawing Center, New York.
Sujeto-Objeto. XXI Festival Internacional Cervantino, Museo de la Alhóndiga, Guanajuato, Mexico; Museo de Monterrey, Mexico.
El propio gesto. Universidad del Claustro de Sor Juana, Mexico City.
Creación en movimiento. Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil, Mexico City.
Otros especímenes. Museo Universitario del Chopo, Mexico City.
- 1992 *Temístocles I*. Temístocles 44, Mexico City.

kurimanzutto

- Rueda como naturaleza*. Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, Mexico.
Québec-México. Centre d'exposition du Vieux Palais, Saint-Jérôme, Quebec, Canada.
Materia prima. Casona II, Mexico City.
Marcas. Galería Arte Contemporáneo, Mexico City.
- 1991 *D.F. Art from Mexico*. Star Art Space, San Antonio.
La Sierra. Club Hípico La Sierra, Mexico City.
In Situ. Lic. Primo de Verdad 13, Mexico City.
Todo Sereno. IFAL Instituto Francés para América Latina, Mexico City.
La Naturaleza Simbolizada. Casona II, Mexico City.
- 1990 *Trastocación*. Centro Cultural Santo Domingo, Mexico City, Mexico.
Aire fresco en el verano del amor. Galería División-Arte, Mexico City.
- 1989 *De cabeza*. Polyforum Cultural Siqueiros, Mexico City.
- 1987 *Juventud: Divino Tesoro*. Casa de la Cultura del Estado de México.

curatorial projects

- 2019 *Courage! Near Infra Red*. Rinomina, Paris.
- 2018 *Autorreconstrucción: Detritus*. Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA), Mexico City.
- 2017 *Primordial Saber Tararear Proverbiales Sílabas Tonificantes Para Sublevar Tecnocracias Pero Seguir Tenazmente Produciendo Sociedades Tántricas – Pedro Salazar Torres (Partido Socialista Trabajador)*, in collaboration with Gabriel Kuri, as part of *Pacific Standard Time: LA/LA*. Regen Projects, Los Angeles.
- 2016 *Rican/Struction. Abraham Cruzvillegas & Amigos*. Galería Agustina Ferreyra, San Juan, Puerto Rico.
Reconstrucción, un proyecto de Abraham Cruzvillegas. MAZ Museo de Arte de Zapopan, Mexico.
- 2012 *AutoconstrukSchön*. Galerie Arratia Beer, Berlin.

bibliography (by the artist)

- 2018 KISS, Yasmin (ed.). *Autorreconstrucción: Social Tissue*. Zurich: Zürcher Kunstgesellschaft/Kunsthau Zürich, 2018.
- 2016 SOLER FROST, Jaime (ed.). *Textos sobre la obra de Abraham Cruzvillegas*. Mexico City: Educal, 2016.
- SUNJUNG, Kim (ed.). *Abraham Cruzvillegas, Challenge of Failure and Confusion of Possibility*. Seoul: Samuso, 2016.
- RYLKO, Patrycja, (ed.). *Autodestrucción6: Chichimecachubo: Matzerath@SI3*. Exh. Cat. Berlin: Bom Dia Boa Tarde Boa Noite, 2016.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. *Autoconstrucción: a definitely unfinished, inefficient, unstable, affective, emotional, delirious, cheerful, affirmative, sweaty, fragmentary, empirical, weak, happy, contradictory, supportive, indecent, sensual, amorphous, warm, committed index*. Mexico City: Gato Negro Ediciones, 2016.
- 2015 GREELEY, Robin, (ed.). *The Logic of Disorder: The Art and Writings of Abraham Cruzvillegas*. Texts by: Claudio Lomnitz and Mark Godfrey. Cambridge: Harvard University Press, 2015.
- GODFREY, Mark (ed.). *Empty Lot*. Exh. Cat. Text by: Gabriela Rangel and contribution by Abraham Cruzvillegas. London: Tate Modern, 2015.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. *Parkett no. 97*. Texts by: Aline Hernández, Tom McDonough and Doryun Chong. New York: Parkett Art, 2015
- 2014 MIRANDA, David (ed.). *Autodestrucción 2*. Exh. Cat. Mexico City: Museo Experimental el ECO, 2014.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. *Autoconstrucción*. Mexico City: Ediciones Tecolote, 2014.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. *La voluntad de los objetos*. Mexico City: Editorial Sexto Piso, 2014.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. *autodestrucción4: demolición*. London: Thomas Dane Gallery, 2014.
- 2013 KIM, Clara (ed.). *Abraham Cruzvillegas: The Autoconstrucción Suites*. Minneapolis: Walker Art Center, 2013.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. *Autodestrucción 3: Avant et après le voyage de AA à la terre rouge*. Exh. Cat. Paris: Galerie Chantal Crousel, 2013.
- 2012 CRUZVILLEGAS, Abraham. *The Self Builders' Groove*. Berlin: Berliner

- Künstlerprogramm/DAAD, 2012.
CRUZVILLEGAS, Abraham. *100 Notes - 100 Thoughts N 057, dOCUMENTA (13)*. Berlin: Hatje Cantz, Ostfildern 2012.
- 2010 *À la petite ceinture*. Exh. Cat. Paris: Galerie Chantal Crousel.
- 2009 KIM, Clara (ed.). *Autoconstrucción: The Book*. Exh. Cat. Texts by: Mark Godfrey; Ryan Inouye and Jimmie Durham. Los Angeles: REDCAT (Roy and Edna Disney/CalArts Theater), 2009.
- 2008 MCKEE, Francis. *Autoconstrucción*. Glasgow: CCA Glasgow, The Centre for Contemporary Arts, 2008.
- 2007 BURGEOIS, Caroline. *Abraham Cruzvillegas*. Arles: Actes Sud/Altadis, 2007.
- 2006 CRUZVILLEGAS, Abraham; Dr. Lakra. *Los Dos Amigos*. Mexico City: A&R Press, 2006.
CRUZVILLEGAS, Abraham. *Ici*. Tours: Château de Tours, 2006.
CRUZVILLEGAS, Abraham. *Round de Sombra*. Mexico City: CONACULTA Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2006.
- 2005 CRUZVILLEGAS, Abraham. *Abraham Cruzvillegas*. Athens: The Breeder, 2005.
- 2004 CRUZVILLEGAS, Abraham. *Perspectives 139*. Text by Paola Morsiani. Houston: Contemporary Arts Museum Houston, 2004.
Panorama. Abraham Cruzvillegas. Monterrey: MARCO Museo de Arte Contemporáneo, Monterrey, 2004.
- 1999 Cruzvillegas, Abraham. *La ruta de la enemistad*. Mexico City: Ediciones Casper, 1999.
- 1993 *Abraham Cruzvillegas*. Montevideo: FAC Fundación de Arte Contemporáneo, 1993.
- 1992 *Desalojo. Abraham Cruzvillegas & Pablo Vargas Lugo*. Mexico City: Galería Arte Contemporáneo, 1992.

bibliography

- 2018 CIRAUQUI, Manuel. *Artaud 1936*. Mexico City: Secretaría de Cultura/Instituto Nacional de Bellas Artes, 2018.

kurimanzutto

- DELANY, Max. *Dwelling Poetically: Mexico City, a case study*. Melbourne: ACCA Australian Centre for Contemporary Art, 2018.
- 2017 CHARPENEL, Patrick; et. al. *Punto de Partida: Colección Isabel y Agustín Coppel*. Madrid: Fundación Banco Santander/TF Editores, 2017.
CONCHEIRO, Luciano. *huun: arte/pensamiento desde México (vol. 1)*. Mexico City: huun + RM, 2017.
- 2016 HOFFMAN, Jens. *Animality*. London: Marian Goodman Gallery/Motto Books, 2016.
ABONNENC, Matthew K.; et. al. *Ramper, Dédoubler. Collecte coloniale, et affects/Crawling Doubles. Colonial collecting and affects*. Paris: B42, 2016.
- 2015 BRAUNSTEIN, Susan, et. al. *Repetition and Difference*. New York: The Jewish Museum, 2015
JOO, Eungie (ed.). *Sharjah Biennial 12: The Past, the present, the possible*. Sharjah: Sharjah Art Foundation, 2015.
A Wedding Story. Beijing: Writers Publishing House, 2015.
JOHNSON, Kaytie. *Strange Currencies: Art & Action in Mexico City, 1990-2000*. Philadelphia: The Galleries at Moore College of Art & Design, 2015.
FAJARDO-HILL, Cecilia. *Monochrome Undone*. Irvine: Sayago & Pardon/Editorial RM, Irvine 2015.
ÁLVAREZ ROMERO, Ekaterina, et. al. *Rastros y vestigios: indagaciones sobre el presente*. Mexico City: Colección CIAC A.C., 2015.
- 2014 MACEL, Christine (ed.). *A History. Art, Architecture, Design from the 1980's Until Today*. Paris: Centre Pompidou & Flammarion, 2014.
PAGEARD, Camille (ed.). *A Needle Walks into a Haystack*, illustrations by Abraham Cruzvillegas. Liverpool: Liverpool Biennial, 2014.
Contemporary Art Mexico. London: Transglobe Publishing Limited, 2014.
- 2013 *Imitation of Christ*. Los Angeles: The Hammer Museum, 2013.
Vitamin 3-D. New Perspectives In Sculpture And Installation. London: Phaidon, 2013.
ARRIOLA, Magalí. *El Cazador y la Fábrica*. Mexico City: Fundación Colección Jumex, 2013.
México Inside Out: Themes in Art Since 1990. Fort Worth: Modern Art Museum of Fort Worth, 2013.
- 2012 *When Attitudes Became Form Become Attitudes*. San Francisco: CCA,

- Wattis Institute for Contemporary Arts, 2012.
ROUNDTABLE, Gwangju Biennale 2012. Gwangju: Gwangju Biennale Foundation, 2012.
CHRISTOV-BAKARGIEV, Carolyn, et. al. *The Book of Books*. Kassel: documenta and Museum Fridericianum, 2012.
- 2011 *Pour un art pauvre (inventaire du monde et de l'atelier)*. Nîmes: Carré d'art, 2011.
HOFFMANN, Jess and Adriano Pedrosa (eds.). *The Catalogue: 12th Istanbul Biennial*. Turkey: Istanbul Foundation for Culture and Arts, 2011.
Blockbuster: Cinema for Exhibitions. Mexico City: Museo Jumex, 2011.
Peepingtom Digest #2. An exploration of the Mexican contemporary art scene. Paris: les presses du reel, 2011.
- 2010 *Trust, Media City Seoul 2010 - 6th Seoul International Media Art Biennale*. Seoul: Museum of Art, 2010.
- 2009 *Zwischenzonen*. Viena: Fundación/Colección Jumex; MOMUK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, 2009.
Mexico: Expected/Unexpected. Santa Cruz de Tenerife: TEA Tenerife Espacio Artes, 2009.
- 2008 *Las implicaciones de la imagen*. Mexico City: MUAC-UNAM Museo Universitario de Arte Contemporáneo, 2008.
Mexico: Expected/Unexpected. Collection Isabel & Agustín Coppel. Paris: Fage Edition; La Maison Rouge, 2008.
Informe. Mexico City: Turner Mexico, 2008.
- 2007 *Unmonumental*. New York: New Museum, 2007.
La era de la discrepancia. Mexico City: UNAM Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.
Escultura Social: a New Generation of Art from Mexico City. Chicago: Museum of Contemporary Art Chicago, 2007.
Abraham Cruzvillegas. Lauréat Altadis 2006. Collectif. Arles: Actes Sud, 2007.
- 2005 *Universal Experience. Art, Life And The Tourist's Eye*. Chicago: Museum of Contemporary Art Chicago, 2005.
Bestia Hermosa. Elucubraciones: Germán Venegas. Mexico City: Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Antiguo Palacio del

kurimanzutto

- Arzobispado, 2005.
- 2004 *Los usos de la imagen. Fotografía, film y video en La Colección Jumex.* Buenos Aires: Fundación Eduardo F. Constantini, 2004.
La Panaderia. Texts by Carlo McCormick; Cuauhtémoc Medina; Eduardo Abaroa; Guillermo Fadanelli; Introduction by Miguel Calderón. Mexico City: Turner, 2004.
Perspectives @25: A quarter century of new art in Houston. Houston: Contemporary Arts Museum Houston, 2004.
Panorama. Abraham Cruzvillegas. Monterrey: MARCO Museo de Arte Contemporáneo, 2004.
- 2003 *Inter-Play.* Miami: The Moore Building, Miami Design District, 2003.
- 2002 *The Joy of Energy.* São Paulo: XXV Bienal de São Paulo, 2002.
ABCDF. Palabras de Ciudad. Mexico City: CONACULTA Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; INBA Instituto Nacional de Bellas Artes; Fundación Televisa, 2002.
- 2001 *Escultura Mexicana. De la Academia a la Instalación.* Mexico City: Palacio de Bellas Artes, 2001.
- 2000 *Tratado de Libre Comer. Moi et ma circonstance.* Montreal: Musée des beaux-arts de Montréal, 2000.
- 1999 *Cinco continentes y una ciudad/Five Continents and One City. Segundo Salón Internacional de Pintura.* Mexico City: Museo de la Ciudad de México, 1999.
- 1996 *Acné o el Nuevo Contrato Social Ilustrado.* Mexico City: Museo de Arte Moderno, 1996.
- 1993 *Nuevas Manías.* Mexico City: Fundación para el Arte Contemporáneo, 1993.

press

- 2019 BOUCHER, Brian. "Abraham Cruzvillegas goes gonzo at austin contemporary." *Cultured Magazine*, 2019.
MEDINA, Angélica. "La Guerra Fría: la obra de Juan Villoro en el Tamayo." *Dónde ir*, 2019.

- ____. "Abraham Cruzvillegas: Esculturas pendientes." *My Art Guides*, February, 2019.
- ____. "Esculturas pendientes, de Abraham Cruzvillegas." *GasTV*, February, 2019.
- DONOGHUE, Katy. "Abraham Cruzvillegas's "esculturas pendientes" opens at kurimanzutto." *Whitewall*, February 5, 2019.
- FONTAINE, Pearl. "Helen Escobedo, Lucien Shapiro, Yann Gerstberger, and More Must See Mexico City Shows." *Whitewall*, February 6, 2019.
- ____. "Must-See Art Guide: Mexico City." *Artnet News*, February 7, 2019.
- SIERRA, Sonia. "Exponen las "Esculturas pendientes" de Cruzvillegas." *El Universal*, February 7, 2019.
- ____. "Más allá de Zona Maco." *Confabulario*, February 9, 2019.
- QUIROGA, Ricardo. "El jardín de los objetos integrados de Cruzvillegas." *El economista*, February 26, 2019.
- PACHECO, Jesús. "Poner en evidencia la fragilidad propia." *Más por más*, February 26, 2019.
- WONG, Kathleen. "Your ultimate guide to the 2019 Honolulu Biennial s immersive Art Event." *Honolulu Magazine*, February 26, 2019.
- ____. "Abraham Cruzvillegas Esculturas Pentientes (Pending Sculptures)." *Art Agenda*, March 8, 2019.
- MACMASTERS, Merry. "Abraham Cruzvillegas, artista a contracorriente de la tradición." *La Jornada*, March 18, 2019.
- ____. "The Guggenheim Museum Bilbao presents the exhibition Allora & Calzadilla: The Tropical Pharmacy." *Europe Today*, March 15, 2019.
- ____. "Mexico City." *Fragile*, April, 2019.
- PURCELL, Barbara. "Getting Your Head Around (and Hands on) the Art of Abraham Cruzvillegas." *The Austin Chronicle*, May 3, 2019.
- ____. "The 5-Minute Journal: Artist Abraham Cruzvillegas Opens His Diary for Galerie." *Galerie*, May 7, 2019.
- BARNES, Michael. "Play with your art: Exhibit at Austin's Jones Center is in a constant state of creation." *Austin 360*, May 8, 2019.
- GUERRERO, Manuel. "Abraham Cruzvillegas y Juan Villoro en el Museo Tamayo." *Revista Código*, June 27, 2019.
- ____. "The Contemporary Austin brings exhibition by Abraham Cruzvillegas to its downtown museum location." *Art Daily*, July 2, 2019.
- 2018 MARTÍNEZ, Teresa. "Silbará su arte en homenaje a la Fundidora." *El Norte*,

kurimanzutto

February 1, 2018.

____. "Inauguran pieza de arte público colectiva de Abraham Cruzvillegas y artistas de NL." *nl.gob.mx*, February 3, 2018.

HERMANN, Andy. "Social Tissue: A Mexican Workshop in the Heart of Zurich." *Andy Meets Warhol*, March 13, 2018.

____. "Cruzvillegas y Foulkes en Nueva York." *La Tempestad*, March 28, 2018.

NYS DAMBROT, Shana. "Everything I know about tequila I learned from Abraham Cruzvillegas." *Whitehot Magazine*, April 2018.

BENASSINI, Óscar. "La materia no sea crea ni se destruye." *La Tempestad*, April 3, 2018.

SUTTON, Benjamin. "An Aerial Dance with an Abraham Cruzvillegas Sculpture." *Hyperallergic*, April 3, 2018.

ANGELETI, Gabriella. "Mexican artist Abraham Cruzvillegas brings acrobatics and improvised sculptures to New York." *The Art Newspaper*, April 4, 2018.

____. "Abraham Cruzvillegas' 'Autorreconstrucción: To Insist, to Insist, to Insist...' at The Kitchen." *Blouin Artinfo*, April 4, 2018.

____. "Mexican Artist Abraham Cruzvillegas Brings Acrobatics and Improvised Sculptures to New York." *USA Art News*, April 5, 2018.

PEETZ, John Arthur. "Break it down." *Artforum*, April 17, 2018.

ROSENMEYER, Aoife . "Abraham Cruzvillegas." *Art in America*, May 1, 2018.

ENGELHARD, Vered. "As Governments Build Walls Between Us, Tapping into the Creative Potential of Destruction." *Hyperallergic*, May 1, 2018.

KINSELLA, Eileen. "Mexico City's kurimanzutto Gallery Opens a New York Outpost With a Scrappy Ode to the Big Apple." *Artnet*, May 3, 2018.

NEGRO, Virginia. "¿Cuánto yo cabe en un museo? Entrevista con Abraham Cruzvillegas." *Nexos*, May 11, 2018.

ÁVILA, Sonia. "Andamiaje artístico." *Excélsior*, May 14, 2018.

GUTIÉRREZ, José Arturo. "ARTE + CAOS = CRUZVILLEGAS." *Revista Vía México*, May 28, 2018.

____. "Autoconstruirse: el self-made man. Self-building." *Eminente*, August 2018.

GONZÁLEZ, Yanineth Isarade. "Sacan provecho de la ruina." *Reforma*, August 9, 2018.

PACHECO, Jesús. "Entrevista con Abraham Cruzvillegas." *Más por más*, August 9, 2018.

____. "Mirar el Arte; Abraham Cruzvillegas en el Muac CU." *La Jornada*, August 16, 2018.

- 2017
- MORRIS, Amanda. "Abraham Cruzvillegas Discusses Hope and Resourcefulness." *Northwestern*, October 25, 2017.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "Cimarrón." *Animal*, no. 24, Autumn 2017.
- MIZOTA, Sharon. "The global economy, summed up in these two bubble machines." *Los Angeles Times*, September 18, 2017.
- RODRÍGUEZ CAMPO, Elisa. "Abraham Cruzvillegas." *ArtNexus*, no. 106, September – November, 2017.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "Espacio negativo." *Reporte Sexto Piso*, no. 36, August 2017.
- CABRAL, Nicolás. "Formas de habitar." *Blog de crítica*, June 27, 2017.
- ___. "Abraham Cruzvillegas at Galerie Chantal Crousel, Paris." *ARTnews*, April 14, 2017.
- PACHECO, Jesús. "Abraham Cruzvillegas, el ansia de la autoconstrucción." *La Chilango*, no. 161, April 2017.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "Durham, los años en México." *La Tempestad*, January 30, 2017.
- MARISTAIN, Mónica. "ENTREVISTA | La esperanza de un lote baldío o cómo encontrar arte en la basura: Abraham Cruzvillegas." *SinEmbargo*, January 15, 2017.
- YALTER, Nil. "17 memos for now." *La Tempestad*, Vo. 69, no. 1, January & February 2017.
- 2016
- MINERA, María. "Ready Made: Abraham Cruzvillegas." *Cultured Magazine*, December, 2016.
- ANGULO, Annuska. "Construir a Abraham Cruzvillegas." *Gatopardo*, May 6, 2016.
- LÓPEZ, Alberto. "La voluntad de los objetos, de Abraham Cruzvillegas." *Revista crítica*, May 3, 2016.
- MARTÍNEZ, Carolina. "La Voluntad del Apilamiento (Togetherness). Abraham Cruzvillegas." *Rotunda Magazine*, April 22, 2016.
- MENA, Catalina. "Autoconstruido en Chile. Abraham Cruzvillegas en Espacios Revelados." *Artishock*, April 18, 2016.
- CONTRERAS, Joselyne. "El tiempo y lo por venir. Abraham Cruzvillegas en Tate Modern." *Artishock*, April 1, 2016.
- WILLIS BLAIR, Courtney; et. al. "Trickster Aesthetics." *Blouin Modern Painters*, April 2016.
- ZAMBRANO, Lourdes. "Traducen ingenio artístico." *Reforma*, March 21, 2016.

kurimanzutto

- VAN HOUTEN MALDONADO, Devon. "A Lackluster Reunion for Five of Mexico's Most Successful Contemporary Artists." *Hyperallergic*, March 7, 2016.
- MOTA, Melissa. "Entrevista Abraham Cruzvillegas." *Gas TV*, March 2016.
- TEDONE, Gaia. "Empty Lot, de Abraham Cruzvillegas." *Código*, no. 91, February - March, 2016.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "Cascajo"/"Debris". *Animal*, Spring 2016.
- THOMPSON, Nii. "Hope and Faith in Abraham Cruzvillegas' exhibition at the Tate Modern". *Myweku Tastes*, February 29, 2016.
- BREEN, Matt. "What's sprouting in Tate Modern's Turbine Hall?" *Time out*, February 15, 2016.
- _____. "Reconstrucción: un proyecto de Abraham Cruzvillegas." *Artishock*, February 12, 2016.
- _____. "'Reconstrucción' en el MAZ." *La Tempestad*, February 11, 2016.
- _____. "Vuelve el taller de los viernes." *Exit-Express*, February 9, 2016.
- PACHECO, Jesús. "XYLAÑYNU: unidos por el juego." *Frente*, February 9, 2016.
- SLENSKE, Michael. "'The Friday Workshop': A Superlative Mexican Group Show at kurimanzutto." *Wallpaper**, February 4, 2016.
- RODRÍGUEZ, Huemanzin. "'Xylañynu' es el lugar y tiempo exacto pero no totalmente óptimo." *Agencia N22*, February 2016.
- _____. "XYLAÑYNU. El Taller de los viernes en kurimanzutto." *Travesías*, January 28, 2016.
- _____. "Abraham Cruzvillegas en el MAZ." *Exit-Express*, January 25, 2016.
- ZAMBRANO, Lourdes. "Un viaje a la semilla." *Reforma*, January 23, 2016.
- _____. "kurimanzutto presenta la exposición El taller de los viernes". *Hello D.F.* January 21, 2016.
- _____. "Reencuentro Histórico en kurimanzutto: vuelve el taller de los viernes" *Artishock*, January 19, 2016.
- SÁNCHEZ, Sandra. "Revive Taller de los Viernes". *Excélsior*, January 18, 2016.
- _____. "Taller de los viernes en kurimanzutto". *GasTV*, January 16, 2016.
- _____. "The new Parkett vol. 97 with collaboration artists Andrea Büttner, Abraham Cruzvillegas, Camille Henrot, Hito Steyerl, and More". *E-Flux USA*, January 16, 2016.
- SLENSKE, Michael. "On the road: Mexican gallery Kurimanzutto pops up in San Francisco". *Wallpaper México*, January 13, 2016.
- BLACK, Paul. "Paul Black Reviews Abraham Cruzvillegas And Susan Philipsz' Tate Installations". *Artlyst*, January 8, 2016.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Sergio. "Los libros del 2015". *Reforma*, January 3, 2016.

2015

____. "Abraham Cruzvillegas Empty Lot. Una obra descomunal en un espacio único." *ArtShopper*, November 2015.

HIMAN, Abi. "Abraham Cruzvillegas' Empty Lot Comes To Tate Modern's Turbine Hall." *The Culture Trip*, November 2015.

GREELEY, Robin Adèle. "The Logic of Disorder: The Sculptural Materialism of Abraham Cruzvillegas." *October*, 151, Winter 2015.

BARRY, Robert. "Auto-Constructing Abraham: From Frieze Masters to the Tate Modern." *The Quietus London*, October 24, 2015.

WRIGHT, Karen. "Abraham Cruzvillegas, artist: 'I never thought I would have a studio as big as the Tate Modern Turbine Hall'." *The Independent*, October 22, 2015.

____. "Sorprende mexicano Abraham Cruzvillegas en la Tate de Londres." *Infórmate Diario*, October 20, 2015.

____. "Abraham Cruzvillegas instala una escultura geométrica en la Tate de Londres." *DesignBoom*, October 17, 2015.

GÓMEZ, Lourdes. "Cruzvillegas planta semilleros de esperanza en la Tate Modern." *El Español*, October 14, 2015.

SENGHOR, Yassine. "Hyundai Commission 2015: Abraham Cruzvillegas - Empty Lot at the Tate Modern." *The Upcoming.com*, October 14, 2015.

SLIGHT, Tilly. "Growth opportunity: Abraham Cruzvillegas at the Tate Turbine Hall." *Wallpaper*, October 14, 2015.

____. "Abraham Cruzvillegas, el artista mexicano que recreó un lote baldío en la Tate Modern de Londres." *BBC Mundo*, October 14, 2015.

BUICK, Louisa. "Abraham Cruzvillegas says his Turbine Hall commission is all about hope." *The Art Newspaper*, October 13, 2015.

CAMPBELL-JOHNSTON, Rachel. "Abraham Cruzvillegas at the Tate Modern Turbine Hall, SE1." *The Times London*, October 13, 2015.

FORREST, Nicholas. "Abraham Cruzvillegas Fills Tate Turbine Hall with 'Empty Lot.'" *Blouin Artinfo*, October 13, 2015.

HIMELFARB, Ellen. "Abraham Cruzvillegas turns the Tate's Turbine Hall into an allotment." *The Spaces*, October 13, 2015.

ZAMBRANO, Lourdes. "Tate se 'autoconstruye.'" *Reforma*, October 13, 2015.

____. "Abraham Cruzvillegas." *The Art Newspaper*, October 13, 2015.

____. "Sala de la Tate para Cruzvillegas." *El Universal*, October 13, 2015.

____. "Cruzvillegas se planta en la Tate." *El Excelsior*, October 13, 2015.

BARNES, Freire. "Tate Modern's Turbine Hall is full of London soil." *Time Out London*, October 12, 2015.

BROWN, Mark. "Tate Modern cultivates interest in latest Turbine Hall show." *The Guardian.com*, October 12, 2015.

HUDSON, Mark. "Abraham Cruzvillegas: Empty Lot, Tate Modern, Turbine Hall, review: 'mega-art in a mega-space.'" *The Telegraph London*, October 12, 2015.

LUKE, Ben. "Abraham Cruzvillegas: Empty Lot, exhibition review - Slow-burning installation that gives a stage to London's life forces." *Evening Standard London*, October 12, 2015.

RAZAQ, Rashid. "Tate Modern Turbine Hall: Abraham Cruzvillegas's new work Empty Lot features 23 tonnes of soil from London parks." *Evening Standard London*, October 12, 2015.

SEARLE, Adrian. "Abraham Cruzvillegas's Turbine Hall review - a frustrating float in allotment." *The Guardian.com*, October 12, 2015.

_____. "Mexicano Abraham Cruzvillegas instala enorme escultura en Tate Modern." *El Informador*, October 12, 2015.

_____. "Abraham Cruzvillegas Unveils His Hyundai Commission At Tate Modern's Turbine Hall." *Artlyst*, October 12, 2015.

_____. "Soil from SE1 gardens included in Tate Turbine Hall installation". *londonSE1*, October 12, 2015.

_____. "Abraham Cruzvillegas en la Tate Modern." *Código*, October 12, 2015.

_____. "Cruzvillegas hace crecer vegetación en la Tate Modern." *El Universal*, October 12, 2015.

_____. "Tate Modern unveils Turbine Hall work by Abraham Cruzvillegas." *BBC news.com*, October 12, 2015.

_____. "Abraham Cruzvillegas instala enorme escultura en Tate Modern." *La Crónica de Hoy*, October 12, 2015.

_____. "Cajas repletas de tierra en la Tate de Londres." *La Prensa Española*, October 11, 2015.

BARNES, Freire. "Abraham Cruzvillegas tells us about his Tate Modern Hyundai Commission in the Turbine Hall." *Time Out London*, October 9, 2015.

TURRIL, Katrina. "Bushey park contributes soil to Tate Modern exhibition." *Watford Observer*, October 8, 2015.

CONCHEIRO, Luciano. "Abraham Cruzvillegas: abrir preguntas, abrir caminos." *Nexos*, October 4, 2015.

_____. "El artista mexicano Abraham Cruzvillegas instala un lote baldío en la Tate Modern." *MXCITY Distrito Federal*, October 2015.

MINERA, María. "El escarabajo del arte contemporáneo." *El País Semanal* No.

2033, September 13, 2015.

CRUZVILLEGAS, Abraham. "Blengins." *Frente*, No. 167, September 10 to 23, 2015.

CRUZVILLEGAS, Abraham. "El mito de la dislexia 2." *Frente*, No. 164, July 30 to 12, 2015.

CRUZVILLEGAS, Abraham "El Chorrino." *Frente*, No. 165, August 13 to 26, 2015.

SO-YOUNG, Moon. "It might look like trash, but it's art." *Korea JoongAng Daily*, Korea July 8, 2015.

BECHELANY, Camila. "Exposición." *ArtNexus*, No. 97, June – August, 2015.

LÓPEZ, Miguel A. "12 Bienal de Sharjah. El pasado, el presente, lo posible." *ArtNexus*, No. 97, June – August, 2015.

CRUZVILLEGAS, Abraham. "WiFi." *Frente*, Núm. 162, July 2 to July 15, 2015.

_____. "Abraham cruzvillegas (Mexico) The art of finding objects." *The Latin American Art Journal*, June 23, 2015.

_____. "In Focus: Abraham Cruzvillegas' El Travieso (An Emotional Craft)." *National Galleries Scotland*, June, 2015.

CRUZVILLEGAS, Abraham. "\$\$\$." *Frente*, June 18 to July 1, 2015.

CRUZVILLEGAS, Abraham. "Ron." *Frente*, June 4 to 17, 2015

ZAMBRANO, Lourdes. "Condenan los recortes." *Reforma.com*, June 8, 2015.

_____. "Comparten Jorge F. Hernández y Abraham Cruzvillegas secretos para crear sus obras." *El Sol de México*, May 27, 2015.

LÓPEZ ÁLVAREZ, Edgar. "Autoconstrucción: entrevista con Abraham Cruzvillegas." *Forbes*, May 26, 2015.

_____. "Biennial de la Habana 2015: Entre la idea y la experiencia." *Artishock*, May 20, 2015.

RODRIGUEZ, Carlos. "Abraham Cruzvillegas." *La Tempestad*, May 11, 2015.

CRUZVILLEGAS, Abraham. "El estado de la cultura. Abraham Cruzvillegas." *horizontal.mx*, May 8, 2015.

_____. "Abraham Cruzvillegas Wants To Fill Tate Modern's Turbine Hall With Dirt." *Artlyst*, April 30, 2015.

PES, Javier. "Mexican artist wants to turn Tate Modern's Turbine Hall into green space." *The Art Newspaper*, April 29, 2015.

_____. "The Review of Abraham Cruzvillegas's Solo Show in Art Sonje, Seoul." *desumi.egloos*, April 16, 2015.

CRUZVILLEGAS, Abraham. "La cantera." *La Ciudad de Frente*. April 4, 2015.

CRUZVILLEGAS, Abraham. "Baboso." *Animal*, Mexico, April 2015.

_____. "Autodestrucción 8: Singbyeoung, de Abraham Cruzvillegas." *Gastv*,

April 2015.

COLIN, Perry. "Abraham Cruzvillegas. Museo Jumex, Mexico City." *Frieze*, no. 170, April 2015.

____. "Autoconfusión (Self-confusion), Abraham Cruzvillegas at Diabolo Rosso, Panama City, Panama." *Art Elsewhere*, April 2015.

____. "Abraham Cruzvillegas Autodestrucción8: Sinbyeoung." *Artsonje.org*, April 2015.

____. "Abraham Cruzvillegas Art Sonje Center." *Artforum*, April 2015.

____. "Autoconfusión" *La Tempestad.com*, March 31, 2015.

DÁVILA, Jose Luis. "La voluntad de los objetos, de Abraham Cruzvillegas." *Cinco Centros.com*, March 29, 2015.

____. "Inauguran muestra en NY con instalación de Abraham Cruzvillegas" *Notimex*, March 13, 2015.

BROWN, Joel. "CNN 'Ones to watch' - Sculpture" *CNN.com*. March 12, 2015.

DEPUIS, Dorothee. "Mexico, Reloaded" *Flashart.com*, March 6, 2015.

JAUREGUI, Gabriela. "Abraham Cruzvillegas, The Autoconstrucción Suites." *Art Review*, Vol. 67, No. 2, March 2015.

CRUZVILLEGAS, Abraham. "Seis canciones" *La ciudad de Frente*, February 11, 2015.

____. "Cruzvillegas sobre la Tate" *La Tempestad.com*, February 3, 2015.

GUTOWSKA, Agnieszka. "Wystawa Abrahama Cruzvillegasa w Gdanskiej Galerii Miejskiej." *My 3 miasto.pl*, February 2015.

ÁVILA, Sonia. "La voluntad de los objetos: Cruzvillegas publica sus preocupaciones estéticas" *Excelsior.com*, January 26, 2015.

____. "Abraham Cruzvillegas Selected for Tate Modern's Inaugural Hyundai Commission" *Artforum.com*, January 26, 2015.

____. "Abraham Cruzvillegas sarà il prossimo ospite della Turbine Hall alla Tate Modern" *Milano arte moda.com*, January 26, 2015.

____. "Cruzvillegas en el Tate Modern de Londres" *Frente.com*, January 23, 2015.

____. "Va Cruzvillegas al Tate de Londres" *Reforma.com*, January 23, 2015.

____. "Abraham Cruzvillegas to Undertake the First Hyundai Commission" *The Auto Channel.com*, January 23, 2015.

MILLIARD, Coline. "'Trash' Artist Abraham Cruzvillegas Takes on Tate Modern's Turbine Hall" *ArtNet.com*, 23 de enero, 2015.

BROWN, Mark. "Mexican artist Abraham Cruzvillegas accepts Turbine Hall commission" *The Guardian.com*, January 22, 2015.

- DE YBARRA, Diego. "Resbalarse" *El Semanario.com*, January 22, 2015.
- FORREST, Nicholas. "Tate Modern Names Abraham Cruzvillegas for Inaugural Hyundai Commission" *Blouin Artinfo.com*, January 22, 2015.
- _____. "Mexican artist lands Tate Turbine Hall commision" *BBC News.com*, January 22, 2015.
- _____. "Abraham Cruzvillegas – Zaprojektuj swoje sasiedztwo!" *O Polski*. January 14, 2015.
- LIPCZAK, Aleksandra. "Smieciowy portret artysty – Abraham Cruzvillegas w Gdanskiej Galerii Miejskiej" *Gazeta Wy Borcsa.pl*. January 10, 2015.
- _____. "Who is Abraham Cruzvillegas?" *Tate.org*, January 2015.
- _____. "Wystawa Rzezby Artysty z Meksyku" *Zetchilli.pl*, January 2015.
- _____. "Abraham Cruzvillegas – Autodestrucción6: Chichimecachubo: Marzerath@S13, 2014." *Kultura Torjmiasto*. January 2015.
- _____. "Tunelowane Interwencja Marka Rogulusa Rogulskiego." *Kultura Torjmiasto*, January 2015.
- 2014
- _____. "Autodestrucción6. Abrahama Cruzvillegas' a w Gdanskiej Galerii Miejskiej" *Magazyn Szum*, December 31, 2014.
- _____. "Z Paryza I Nowego Jorku – wystawa Abrahama Cruzvillegasa y Gdanskiej Galerii Miejskiej." *Czas Pomorza*, December 28, 2014.
- _____. "Dan Vo and Abraham Cruzvillegas at Museo Jumex, Mexico City." *Mousse magazine.it*, December 6, 2014.
- _____. "Wystawa artysty z Meksyku w Gdanskiej Galerii Miejskiej." *Nasze Miasto*, December 5, 2014.
- MURASZKO, Malgorzata. "Z Nowego Jorku do Gdanska – maksykansa autodestrukcja w Galerii Mlejskiej." *Wy Borcsa.pl*, December 4, 2014.
- _____. "Gdansk: wystawa rzezby artysty z Meksyku" *Wiadomosci.onet*, December 4, 2014.
- RYLKO, Patrycja. "Abraham Cruzvillegas autodestrukcyjnie w Gdansku." *O Polski News*, December 2, 2014.
- GARCÍA HERNÁNDEZ, Roberto. "Cruzvillegas en construcción." *Gatopardo.com*, December 2014.
- _____. "Artista del año: Abraham Cruzvillegas." *La Tempestad.com*, December 2014.
- DE LLANO, Pablo. "Hemos desarrollado una relación cruel con las cosas." *El País.com*, November 13, 2014.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "Abraham Cruzvillegas Autoconstrucción."

Hazdf.com, November 2014.

____. "Abraham Cruzvillegas: Autoconstrucción." *GasTv.mx*, November 2014.

RODRÍGUEZ, Sergio González. "Los otros ochenta". *Reforma*, June 7, 2014.

COOPER, ANNELIESE. "Sneak Peek: Art21 Season 7 Episode with Abraham Cruzvillegas". *Artinfo.com*, October 6, 2014.

____. "Cuestionario Código: Abraham Cruzvillegas." *Revista Código*, August 21, 2014.

PREECE, Robert. "A Conversation with Abraham Cruzvillegas." *Sculpture*, Vol. 33, No. 6, July-August 2014.

ÁVILA, SONIA. "Abraham Cruzvillegas, abre el corazón de Conrad." *Excélsior*. June 14, 2014.

GARETH, Harris. "Mexico's 21st-century Duchamps". *The Art Newspaper*, No. 253, January 2014.

GARCÍA ACUÑA, Becky. "La identidad de Abraham Cruzvillegas." *Cream*, No. 18, 2014.

2013

ÁVILA, Sonia. "Crea con la destrucción". *Excélsior*, February 15, 2013.

BRYAN, Julia. "Abraham Cruzvillegas: Walker Art Center" *Art Forum*, Vol. 52, No. 1, September 2013.

COGHLAN, Niamh. "Built from Life: Abraham Cruzvillegas". *Aesthetica*, February 2013.

GOLDEN, Regan. "Abraham Cruzvillegas." *Modern Painters*, November 2013.

HERNÁNDEZ CHONG CUY, Sofía. "Abraham Cruzvillegas: The Autoconstrucción Suites" *Artforum*, No. 5, January 2013.

MOSHAYEDI, Aram. "Regen Projects : Abraham Cruzvillegas." *ArtForum*, February 2013.

PACHECO, Jesús. "En constant autoconstrucción." *Suplemento Cultural de Reforma*, No. 983, May 19, 2013.

PORRERO, Ricardo. "Autoconstrucción - Abraham Cruzvillegas", *Código*, No. 74, April 2013.

RODRÍGUEZ, Marisol. "Polifónica". *Frente*. April 2013.

RODRÍGUEZ, Sergio González. "La teoría del constructo". *Suplemento Cultural de Reforma* N 983. May 19, 2013.

RODRÍGUEZ, Sergio González. "Cruzvillegas: Mr. Xitle". *Reforma*. February 3, 2013.

- SHARP, Chris. "The fine line between 'autoconstrucción and 'autodestrucción' in the work of the Mexican artist.", *ArtReview*, 2013.
- YANG, Haegue. "Abraham Cruzvillegas". *Bomb*, No. 124, Spring 2013.
- . "Abraham Cruzvillegas". *The Imitated Life*. February 2013.
- 2012
- ÁVILA, Sonia. "Primates encarnan retratos de familia". *Excélsior*. January 25, 2012.
- BENASSINI, Oscar. "Abraham Cruzvillegas". *La Tempestad*, No. 83, March 2012.
- BERARDINI, Andrew. "A fortuitous encounter with color in the street: Interview with Abraham Cruzvillegas". *Mousse Magazine*, No. 34, 2012.
- BUCIO, Erika B. "Toma Cruzvillegas calles de Alemania". *Reforma*, June 12, 2012.
- CABRERA, Alberto. "Meet Abraham Cruzvillegas". *Undo.net*, January 31, 2012.
- CID DE LEÓN, Oscar. "Premia Corea a Cruzvillegas". *Reforma*, September 5, 2012.
- CID DE LEÓN, Oscar. "Se ve en primates". *Reforma*, January 27, 2012.
- CID DE LEÓN, Oscar. "Inaugura exposición 'Nuestra imagen actual'". *Reforma*, January 27, 2012.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "Desfase". *Animal*, No. 11, Autumn 2012.
- FRÍAS, Elizabeth G. "Nuestra imagen actual: Nueva exposición de Abraham Cruzvillegas en Kurimanzutto". *Revista Código*, January 30, 2012.
- GARCÍA HERNÁNDEZ, Roberto. "Desde la posición de un mono." *Gatopardo*, No. 128. February 2012.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Sergio. "País de primates". *Reforma*, February 4, 2012.
- GOXIOLA, Graciela. "Abraham Cruzvillegas 'Sin Fin'." *El Debate*, October 26, 2012.
- HAW, Dora Luz. "Crece Arte en Jardín". *Reforma*, March 9, 2012.
- LEÑERO, Isabel. "Abraham Cruzvillegas expone en la galería Kurimanzutto". *Proceso*, February 7, 2012.
- MACMASTERS, Merry. "Cruzvillegas rescata sus dibujos mediante un equilibrio entre el cuerpo y el espacio". *La Jornada*, February 22, 2012.
- MICHALSKA, Julia. "Squatting, slums and sex on film". *The Art Newspaper*, June 13, 2012.
- MYERS, Holly. "Review: In sculpture, Abraham Cruzvillegas trumpets resistance". *Los Angeles Times*, November 15, 2012.
- PÉREZ DIEZ, Gustavo. "Abraham Cruzvillegas: primer artista latinoamericana en ganar el Yanghyum Prize." *Arte Informado*, August 28, 2012.

- SOTO, Paul. "Open Systems: Q+A with Abraham Cruzvillegas". *Art in America*, December 18, 2012.
- WOO-YOUNG, Lee; "Mexican artist wins Yanghyun Prize." *The Korea Herald*, August 23, 2012.
- YANG, Haegue. "Artist's Favourites by Haegue Yang". *Spike*, No. 3, Autumn 2012.
- _____. "Abraham Cruzvillegas - artista invitado del mes (2)." *Fahrenheit Magazine*, February 2, 2012.
- _____. "Abraham Cruzvillegas - artista invitado del mes (1)." *Fahrenheit Magazine*, February 2, 2012.
- _____. "Abraham Cruzvillegas." *museografo.com*, January 28, 2012.
- _____. "Abraham Cruzvillegas / Nuestra imagen actual, Autorretratos recientes." *Tomo.com.mx*, January 26, 2012.
- 2011
- BELLIS DE, Vincenzo. "Leave it Suspended Indefinitely". *Mousse Magazine*, No. 27, February - March 2011.
- DIAZ, Pamela. "Abraham Cruzvillegas". *Taxi Around the Art*, No. 3, 2011.
- _____. "6.0 Abraham Cruzvillegas". *Código 06140*, No. 64, August-September 2011.
- ABAROA, Eduardo. "Estado de independencia". *Tomo*, No. 37, September, 2011.
- 2010
- VIDMA, Andrea. "Activar la Autoconstrucción". *Chilango*, May, 2010.
- CID DE LEÓN, Oscar. "Conciben teatro en 'obra negra'." *Reforma*, May 14, 2010.
- FLORES RODRÍGUEZ, Oliver. "Montan inacabada autoconstrucción." *Excélsior*, May 14, 2010.
- SIERRA, Sonia. "La autoconstrucción es algo inacabado, como la identidad". *El Universal*, May 15, 2010.
- MACMASTERS, Merry. "El escultor Abraham Cruzvillegas emprende un proyecto escénico y visual." *La Jornada*, May 23, 2010.
- MONTERO, Daniel. "Autconstrucción. Abraham Cruzvillegas y Antonio Castro." *Código 06140*, June - July 2010.
- _____. "Abraham Cruzvillegas y Xavier Velasco". *Tomo*, No. 23, June, 2010.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "Thomas Hirschhorn by Abraham Cruzvillegas." *Bomb*, No. 113, Fall, 2010.
- WRIGHT, Karen. "César Cervantes: A Crush on Contemporary Art". *LATIN AMERICA (Phillips de Pury&Company)*, September, 2010.
- _____. "Galería de Comercio". *Animal*, Winter 2010.

kurimanzutto

- ____. "Vuela fuera de tiempo; Obsidiana ; Gabriel Orozco". *Fahrenheit*, No. 38, December-January, 2010.
- 2009 DECKER-PARKS, Arden. "Abraham Cruzvillegas". *Mousse Magazine*, No. 11, 2009.
- HERRERA, Téllez, Adriana. "Abraham Cruzvillegas" *arte al día international*, No. 128, 2009.
- LOWNDES, Sarah. "Abraham Cruzvillegas". *Frieze*, No. 120, January, 2009.
- MACKENZIE, Florence. "Modern Ruins". *Frieze*, No. 121, March, 2009.
- GARCÍA, Guillermo. "Abraham Cruzvillegas: lo cotidiano alterado". *Cuadro*, December, 2009.
- 2008 CRUZVILLEGAS, Abraham. "Atlas". *La Tempestad*, No. 60, 2008.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "Trepase en la ola, ser parte del trend". *Ramona*, No. 81, June, 2008.
- AMORALES, Carlos. "Ausentes". *Ramona*, No. 81, June, 2008.
- MARTÍN, Patricia. "Partes Privadas: La colección Coppel en MUCA CU". *Código 06140*, No. 46, August - September 2008.
- ____. "An unruly history of the readymade". *Literal*, Winter, 2008.
- OSTRANDER, TOBIAS. "Noticias de Hoy. Artistas ante los medios de comunicación". *La Tempestad*, No. 17, Winter, 2008.
- 2007 _____. "Stay Forever and Ever and Ever". *The American*, May 1, 2007.
- CLAYTON, Richard. "Looking Back". *Design Week*, May 3, 2007.
- HACKWORTH, Nick. "Making the most of their memories". *Evening Standard*, May 3, 2007.
- BAILEY, Lucy. "Art Round-up". *The London Paper*, May 9, 2007.
- GILNEY, Fisun. "Stay Forever and Ever and Ever". *Metro*, May 9, 2007.
- KASRIEL, Alex. "Kylie Minogue inspired this art". *Jewish Chronicle*, May 11, 2007.
- WARD, Ossian. "I can't believe it's not Clutter". *Time Out London*, May 16, 2007.
- COOPER, Martin. "Objective View". *The Big Issue*, May 21, 2007.
- THORNE, Sam. "Stay Forever & Ever & Ever". *Frieze*, No. 109, September, 2007.
- BENAVIDES, Nadia. "New New Museum". *Código 06140*, No. 47, December, 2007.
- 2006 BENÍTEZ DUEÑAS, Issa María. "Art Basel 37, Basilea". *ArtNexus*, No. 62, Vol. 5,

- 2006.
- ____. "Cruzvillegas juega un round de sombra". *Excélsior*, March 25, 2006.
- MACMASTERS, Merry. "Recogen en un libro la veta escritural del artista Abraham Cruzvillegas". *La Jornada*, March 28, 2006.
- MALLET, Ana Elena. "Virtudes privadas, vicios públicos". *DF por travesías*, April, 2006.
- CARRANZA MARTÍNEZ, Guadalupe. "Explica Cruzvillegas el Principio de Equivalencia en el Arte". *El Porvenir*, April 9, 2006.
- MORTON, Tom. "Found and Lost". *Frieze*, No. 102, October, 2006.
- 2005
- ROVIROSA, Haydee. "Temístocles 44". *Curare*, No. 25, 2005.
- ____. "Abraham Cruzvillegas, artista y crítico". *DF por Travesías*, January 4, 2005.
- HERNÁNDEZ, Edgar Alejandro. "Rechazan participar en colectiva de ARCO". *Reforma*, February 4, 2005.
- MACMASTERS, Merry. "Rechazan artistas la definición oficial del arte de México en ARCO: Cruzvillegas y Ortega declinaron sumarse a una colectiva paralela a esa feria". *La Jornada*, February 4, 2005.
- CHATTOPADHYAY, Collette. "Abraham Cruzvillegas: Psychogeographies". *Sculpture Magazine*, Vol. 24, No. 4, May, 2005.
- FALCONER, Morgan. "The American West". *Frieze*, issue 94, October, 2005.
- 2004
- ____. "Abraham Cruzvillegas". *Studio Voice*, No. 9, 2004.
- VACÍO, Minerva. "Abraham Cruzvillegas: Por el gusto de aportar nuevos sentidos al arte". *Mercedes*, No. 15, 2004.
- VILLARREAL, Rogelio. "Aprender del Arte". *Día Siete*, No. 194, Año 4, 2004.
- MEDINA, Cuauhtémoc. "Escuela de convivencia". *Reforma*, January 21, 2004.
- WARIO, Bertha. "Muestra su expo alquimia plástica". *El Norte*, March 10, 2004.
- RAMOS, Martha. "Abraham Cruzvillegas: Me interesa desnudar la esencia de las cosas". *Milenio*, March 15, 2004.
- WARIO, Bertha. "Abraham Cruzvillegas: Crea un arte libre de etiquetas". *El Norte*, March 16, 2004.
- MAYER, Mónica. "Abraham Cruzvillegas en Monterrey". *El Universal*, April 10, 2004.
- LÓPEZ, María Luisa. "Abraham Cruzvillegas: El ocio inmoral del arte". *La Revista, El Universal*, May 10, 2004.
- HANAZAWA, Takeo. "Abraham Cruzvillegas". *Studio Voice*, Vol. 345, No. 9,

kurimanzutto

September, 2004.

- 2003 KARTOFEL, Graciela. "Abraham Cruzvillegas: Jack Tilton/ Anna Kustera Gallery". *ArtNexus*, Vol. 2, No. 51, 2003.
- MITRANI, Álex. "Sublime artificial: supervivencia en el caos". *Letras Libres*, January, 2003.
- HERNÁNDEZ, Edgar Alejandro. "Tienen mexicanos presencia histórica: Van nueve a Bienal de Venecia". *Reforma*, April 1, 2003.
- COTTER, Holland. "Abraham Cruzvillegas". *Art in Review, The New York Times*, May 16, 2003.
- MUNGUÍA, Jorge. "Bienal de Venecia número 50: México exporta arte". *Expansión*, No. 867, June, 2003.
- LÓPEZ, María Luisa. "El Cotidiano Alterado de Cruzvillegas, en Venecia". *Milenio*, June 2, 2003.
- GONZÁLEZ, Berenice. "Nueve mexicanos rumbo a la Bienal de Venecia". *El Independiente*, June 8, 2003.
- LÓPEZ-CUENCA, Alberto. "Shells, Sharks, and Boxing Gloves". *ARTnews*, Vol. 102, No. 8, September, 2003.
- 2002 LÓPEZ, María Luisa. "La alegría energética de las metrópolis". *Milenio*, May 5, 2002.
- COTTER, Holland. "Eduardo Abaroa, Jedediah Caesar and Abraham Cruzvillegas". *The New York Times*, August 2, 2002.
- PORTABELLA, Anna. "El nuevo arte mexicano de 'Sublime artificial' se exhibe en La Capella." *La Vanguardia*, November 21, 2002.
- SERRA, Catalina, "El nuevo arte mexicano desembarca en Barcelona bajo el lema 'Sublime artificial'". *El País*, November 21, 2002.
- PERCERISAS, Pilar. "Mèxic a Barcelona i viceversa". *Avui*, November 28, 2002.
- MOYA, Eva. "Nuevo Arte Mexicano". *El periódico*, November 29, 2002.
- 2001 BORTRÁN, Antonio. "Sugiere comercializar a escritores indígenas". *Reforma*, February 14, 2001.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "Cadáveres". *Reforma*, April 25, 2001.
- 2000 CRUZVILLEGAS, Abraham. "Sólidas inestables". *Reforma*, May 3, 2000.
- 1999 _____. "Taller General : Abraham Cruzvillegas-Gabriel Kuri". *Catálogo de la exposición Doble vides-dobles vidas : Intervenciones en los museos de Barcelona*, May-September, 1998.

kurimanzutto

- 1998
MAYER, Mónica. "La ruta de la enemistad". *El Universal*, 1998.
GONZÁLEZ, Berenice. "Abraham Cruzvillegas: el imperio de lo efímero". *Harper's Bazaar*, Vol. 19, No. 2, February, 1998.
CRUZVILLEGAS, Abraham. "Un custodio en Barcelona". *Reforma*, June 2, 1998.
CRUZVILLEGAS, Abraham. "Plan de San Lunes". *Reforma*, October 27, 1998.
- 1997
BERDEJA, Jorge Luis. "Exposición de Abraham Cruzvillegas en Nahuatzen". *El Universal*, 1997.
CRUZVILLEGAS, Abraham. "Guzmán, Kuhn, Kuri : Tempus fugit". 1997.
AUDIFFRED, Miryam. "Brindis para un indio". *Reforma*, November 29, 1997.
- 1996
PORRAZ, Paloma. "Intercambio Artístico Argentina-Mexico". *En tránsito*, 1996.
GÁLVEZ, Fernando. "La modernidad plástica". *El Nacional*, February 11, 1996.
ARRING, Bill. "Marco Arce, Abraham Cruzvillegas, Sofia Taboas, Pablo Vargas Lugo: Four Emerging Artists from Mexico City". *Time Out New York*, October 31, 1996.
VÉLEZ, Gonzalo. "Abraham Cruzvillegas". *Uno+uno*, December, 1996.
- 1995
MAC MASTERS, Merry. "Acné, colectiva con una posición ideológica". *La Jornada*, 1995.
TIBOL, Raquel. "De hule espuma y otra telas". *Proceso*, 1995
DEBROISE, Olivier. "Un nuevo contrato". *Proceso*, September, 1995.
LÓPEZ, María Luisa. "Brotan 'acné' en el MAM". *Reforma*, November 22, 1995.
- 1994
MALKIN, Elisabeth. "Limited Arts Funding Sparks a New Kind of Creativity". *Culture Club*, February 6, 1994.
DEL CONDE, Teresa. "Joseph Beuys revisitado". *La Jornada*, July 23, 1994.
VEGA, Patricia. "insite94, exposición binacional dedicada al arte-instalación". *La Jornada*, September 24, 1994.
- 1993
MACMASTERS, Merry. "La instalación es un campo de arte como la pintura o la gráfica: Abraham Cruzvillegas". *El Nacional*, 1993.
SOLER FROST, Jaime. "Abraham Cruzvillegas: Fundación para el Arte Contemporáneo". *Poliester*, Vol. 2, No. 7, 1993.
PALMA, Francisco Reyes. "Arte y mugre". *La Jornada*, March, 1993.
ABELLEYRA, Angélica. "Zona Temístocles 44, en busca de nuevos espacios de arte". *La Jornada*, July 8, 1993.
BERDEJA, Jorge Luis. "Nuevas manías; Abraham Cruzvillegas entre la

modernidad y lo artesanal". *El Universal*, August 24, 1993.

MONCADA, Adriana. "Cruzvillegas entabla una pelea de box en contra del arte contemporáneo en la FAC". *Uno+uno*, August 24, 1993.

GAMIO, Angeles González. "El Soho en el Centro Histórico". *La Jornada*, September 23, 1993.

1992 _____. "Bailo Chotices y escalo monumentos". *El Nacional*, 1992.

SOLER FROST, Jaime. "Cruzvillegas prosthetic art". *Poliester*, 1992.

SAENZ, Jorge Luis. "El arte como medicina en una exposición de Abraham Cruzvillegas y Pablo Vargas-Lugo". *El Universal*, March 13, 1992.

_____. "Exitosa muestra pictórica de Abraham Cruzvillegas y Pablo Vargas-Lugo". *El Universal*, April 5, 1992.

1991 _____. "Muestra colectiva con el tema <la naturaleza>". *El Universal*, January, 1991.

LUJÁN, Delina. "Desalojos en la Galería Arte Contemporáneo". *El Nacional*. April 13, 1991.

FOX, Laura Scott. "Marcas por fin registradas". *La Jornada*, June 30, 1991.

SPRINGER, José Manuel. "Las posibilidades del cambio". *Uno+uno*, December 28, 1991.

1990 OROZCO, Gabriel. "Reciclaje". *La Jornada*, August 19, 1990.