

carlos amorales

Ciudad de México, 1970

Vive y trabaja en la Ciudad de México

estudios & residencias

- 2013 CASAPOLI. Residencia Artística. Coliumo, Chile.
- 2012 Atelier Calder. Residencia Artística. Saché, Francia.
- 2011 Mac/Val. Residencia de Producción. Val-de-Marne, Francia.
- 2010 SARF, Smithsonian Artists Research Fellowship. Washington D.C.
- 2008—
present Tutor en Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam.
Miembro del Sistema Nacional de Creadores, México.
- 1996-1997 Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam.
- 1992-1995 Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam.

exposiciones individuales

- 2019 *Concert/Cyclops*. Centro Horizontal, Ciudad de México.
Axiomas para la acción. Museo de Arte Contemporáneo, Monterrey, México.
Ghost Demonstration. BAMPFA, Berkley, Estados Unidos.
The Factory. Stedelijk Museum, Amsterdam.
The Accursed Hour. Fondazione Adolfo Pini, Milán.
- 2018 *Black Cloud*. Phoenix Art Museum, Estados Unidos.
Herramientas de trabajo. Museo La Tertulia, Cali, Colombia.
Axiomas para la acción. Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México.
- 2017 *Partituras para instrumentos de percusión*. Pelaires Centre Cultural Contemporani, Palma de Mallorca, España
Herramientas de trabajo. Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia.

kurimanzutto

- La vida en los pliegues.* Pabellón Mexicano en la 57^o Bienal de Venecia.
Prelude. Bellas Artes Projects, Manila, Filipinas.
- 2016 *Sólo para tus ojos.* Diablo Rosso, Panamá.
- 2015 *Black Cloud.* The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto.
Carlos Amorales: El Esplendor Geométrico. kurimanzutto, Ciudad de México.
Year of Mexico in the UK: Carlos Amorales. Turner Contemporary, Margate, Reino Unido.
Amsterdam. The Man Who Did All Things Forbidden. The Eye-Me-Not. Film screening at the Mistake Room, Los Angeles.
We Will See How Everything Reverberates. NGV – National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia.
Anti Tropicalia. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC), San José, Costa Rica.
- 2014 *Carlos Amorales. Línea de Tiempo. 1970-79.* Galería Afa, Santiago de Chile.
The Man Who Did All Things Forbidden. Film screening at Cine Nilo, Santiago de Chile.
The Man Who Did All Things Forbidden. Film screening at Philadelphia Museum of Art, Estados Unidos.
- 2013 *Carlos Amorales. Germinal.* Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México.
- 2012 *La Langue des Morts.* Galerie Yvon Lambert, París.
- 2011 *Carlos Amorales: Silent films.* Song Eun Art Space, Seúl.
Supprimer, modifier et préserver. Mac/Val, Vitry-sur-Seine, Francia.
Lovecraft. Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, Oaxaca, México.
Los Guerreros / The Warriors. Festival Internacional de Cine de Guadalajara; Cineteca Nacional, Ciudad de México.
- 2010 *Carlos Amorales.* Palazzo delle Esposizioni, Roma.
Vivir por fuera de la casa de uno. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), México.
Skeleton Images Tossed by Chance. Highpoint Center for Printmaking, Minneapolis, Estados Unidos.
Aftermath. Yvon Lambert, Nueva York.
Vertical Earthquake. Annet Gelink Gallery, Amsterdam.

kurimanzutto

- Vivir por fuera de la casa de uno.* Museo Amparo, Puebla, México.
Manimal. Herzliya Museum of Contemporary Art, Herzliya, Israel.
El estudio por la ventana. kurimanzutto, Ciudad de México.
Discarded Spider. Cornerhouse, Manchester.
- 2009 *Working Class Today... Mañana Nuevos Ricos!* Kunsthalle Fredericianum, Kassel, Alemania.
Black Cloud. Espacio de Arte Verónicas, Murcia, España.
Discarded Spider. Orange County Museum of Art, Estados Unidos.
Broken Animals Revisited: Animations by Carlos Amorales. Meet Factory, Praga, República Checa.
The Skeleton Image Constellation. Cabaret Voltaire, Zurich.
- 2008 *Bird in Hand.* Project 33, Mumbai, India.
Subconscious City. Yvon Lambert, Londres.
Dark Mirror. Irish Museum of Modern Art, Dublín.
Discarded Spider. Contemporary Arts Center, Cincinnati, Estados Unidos.
Psicofonías. Oficina para Proyectos de Arte A.C. Guadalajara, México.
Four Animations, Five Drawings and a Plague. Philadelphia Museum of Art, Estados Unidos.
- 2006 *Carlos Amorales.* MALBA – Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.
Spider Web Negative. MK Gallery, Milton Keynes, Reino Unido.
Broken Animals. Yvon Lambert, París.
¿Por qué temer al futuro? Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Ciudad de México.
- 2005 *¿Por qué temer al futuro?* Casa de América, Madrid, España; Artium, Vitoria-Gasteiz, España.
Franquicia Nuevos Ricos. kurimanzutto, Ciudad de México; Annet Gelink Gallery, Amsterdam; Feria Internacional de Arte contemporáneo de Madrid (ARCO).
- 2004 *The Forest.* The 59th Minute por Creative Time en Times Square, Nueva York.
Nuevos Ricos, en colaboración con Julián Lede. Chiesa di San Matteo, Prometeo Associazione Culturale per l'Arte Contemporanea, Lucca, Italia.
The Nightlife of a Shadow. Annet Gelink Gallery, Amsterdam.
- 2003 *Carlos Amorales.* Festival International de Nouvelle Danse (FIND), Montreal.

kurimanzutto

- The Bad Sleep Well.* Yvon Lambert, Nueva York.
Turbulencias. Enrique Guerrero Gallery, Ciudad de México.
Stage for an Imaginary Friend. Yvon Lambert, París.
- 2002 *Sympathy.* Serge Ziegler Gallery, Zurich.
Simpatía por el D4iablo. Škuc Gallery, Liubliana, Eslovenia.
Solitario. Le Studio, Yvon Lambert, París.
Fighting Evil (with Style). Contemporary Art Museum usf, Tampa, Estados Unidos.
- 2001 *Open.* Serge Ziegler Gallery, Zurich.
Cabaret Amorales. Migros Museum, Zurich.
Cuerpo sin alma. Nina Menocal Gallery, Ciudad de México.
- 2000 *Funny 13.* Micheline Szwajcer Gallery, Amberes, Bélgica.
A World All Too Familiar: New Projects by Carlos Amorales and Christine Hill. CCS Museum, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York.
- 1999 *Stoplight Pastimes.* Marres Centrum, Maastricht, Holanda.
Carlos Amorales, Project Room. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México.
As Amorales. Fons Welters Gallery, Amsterdam.
- 1998 *Amorales Interim.* Micheline Szwajcer Gallery, Amberes, Bélgica.

exposiciones colectivas

- 2019 *BIG ORCHESTRA.* Schirn Kunsthalle Frankfurt.
La Biennale Internationale d'Art Mural. Le Carré, Lille, Francia.
Words/Matter: Latin American Art and Language at the Blanton. Blanton Museum of Art, Austin, Estados Unidos.
5a Bienal Ural Industrial de Arte Contyemporáneo. Ekaterinburg, Rusia.
Dick Verdult & in The Bakery. Annet Gelink Gallery, Amsterdam.
End of future. La Tallera Siqueiros, Cuenavaca, Ciudad de México.
El círculo que faltaba. Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM), Colombia.
- 2018 *La Ciudad de México en el Arte, Travesía de Ocho Siglos.* Museo de la Ciudad de México.

kurimanzutto

- Protesta Fantasma*. Centro de las Artes, Monterrey, México.
- 2017 *Learn to Fuck Yourself*. Cabaret Voltaire, Zurich.
Dreams&Dramas. Law as Literature. Neue Gesellschaft für bildende Kunst (nGbK), Berlín.
How to read el Pato Pascual: Disney's Latin America. Mak Center for Art and Architecture at the Schindler House, Los Angeles.
- 2016 *Unresolved*. De Appel Arts Centre, Amsterdam.
Gravedad. Casa del Lago, Ciudad de México.
- 2015 12a Bienal de la Habana.
La la la Human Steps. Museum Boijmans Van Beuningen, Róterdam, Holanda.
10a Bienal de Shanghai.
Transcripciones. Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México.
- 2014 8a Bienal de Berlín.
Under the Same Sun: Art from Latin America Today. Guggenheim Museum, Nueva York.
- 2013 *Order, Chaos and the Space Between Contemporary Latin American Art from the Diane and Bruce Hall Collection*. Phoenix Art Museum, Estados Unidos.
Book Machine, Nouveau festival 2013. Centre Pompidou, París.
Bienal de Sharjah II. Emiratos Árabes Unidos.
Chambres des canaux: The Tolerant Home. Canales en Ámsterdam.
Horrizados, sentimientos extremos del miedo en el arte contemporáneo.
14o Festival Multidisciplinario Periferias, Madrid.
Soledades. Centro Cultural España, Ciudad de México.
- 2012 *Desplazamientos: arte contemporáneo en la Colección FEMSA*. Museo Reyes Meza del Centro Cultural Nuevo Laredo, México.
Les chefs d'oeuvre de la donation Yvon Lambert. Colección Lambert, Aviñón, Francia.
Safari. Le lieu unique, Nantes, Francia.
Manifesta 9. Koolmijn van Waterschei, Gante, Bélgica.
Time out of Mind. Irish Museum of Modern Art (IMMA), Dublín.
Posada bis Alys, Mexikanische Kunst von 1900 bis heute. Kunsthaus Zurich.
Tour d'Horizon. Werke aus der Sammlung migros museum für gegenwartskunst, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich.

kurimanzutto

Extranjerías. Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México.

2011 *Now: Obras de la Colección Jumex*. Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México.

Highpoint Editions – Decade one. Highpoint Center for Printmaking, Minneapolis, Estados Unidos.

4a Bienal de Moscú.

Mexico – Poesi & Politik. Nordiska Akvarellmuseet, Skärhamn, Suecia.

Mexico: Expected/Unexpected. Museum of Contemporary Art San Diego (MCASD); Museum of Latin American Art, Long Beach, Estados Unidos.

Of Bridges and Borders. Centro Cultural Brasil-Argentina (CCBA), Buenos Aires.

Two Versions of the Imaginary. Annet Gelink Gallery, Amsterdam.

Distant Star. Regen Projects, Los Angeles.

Estrella Distante. kurimanzutto, Ciudad de México.

Cartografías de arte contemporáneo. Instituto Coahuilense de Cultura, Saltillo, México.

Proyecto Juárez. Matadero, Madrid.

Nuit Blanche. Lycée Jacques Decour, París.

Tiempos Violentos. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México.

2010 *Sin techo está pelón*. Universidad de Guanajuato, México.

2a Bienal de Liverpool, Reino Unido.

Proyecto Arte Afuera. Centro Cultural de España, Córdoba, Argentina.

Trayectos: paisaje y memoria. Arte contemporáneo en la Colección FEMSA. Centro Cultural Jaime Sabines, Tuxtla Gutiérrez; Planetario Tabasco 2000, México.

Hareng Saur: Ensor and Contemporary Art. S.M.A.K. Gante, Bélgica.

The Metamorphosis-International Contemporary Art Exhibition. Other Gallery Shanghai Space.

Still/Moving. The Israel Museum, Tel Aviv.

[re]wind 4.0: Contemporary Video Art, 2000-2009. DePauw University Campus, Greencastle, Estados Unidos.

Twilight Of the Idols. Casado Santapau Gallery, Madrid.

Festival Babel, Italy.

Al calor del pensamiento. Daros Latinoamerican Collection, Sala de Arte Ciudad Grupo Santander, España

kurimanzutto

Repeat All. Centro Cultural Chacao, El Rosal, Venezuela.
Bridges and Borders. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

2009

Mythologies. Haunch of Venison, Londres.
Un certain état du monde? Garage Museum, Moscú.
10a Bienal de La Habana.
Trienal Poligráfica de San Juan, Puerto Rico.
Repeat All. Museu da Imagem e do Som, Sao Paulo, Brasil.
La nada y el ser. Fundación/Colección Jumex, Ciudad de México.
This is Sculpture. Tate Liverpool, Reino Unido.
Extranjeros en la cultura. Fundación Telefónica, Buenos Aires.
Acciones disolventes. Centro Cultural Chacao, Caracas, Venezuela.
Slash: Paper under the Knife. Museum of Arts and Design, Nueva York.
Eerie & Languid: Explorations about Responsibilities and Values.
Artisterium, Georgia.

2008

Locked In. Casino Luxemburg, Luxemburgo.
Martian Museum of Terrestrial Art. Barbican Centre, Londres.
The Rocky Mountain People Show. Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento, Italia.
La era de la discrepancia. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA).
El norte del sur. Baró Cruz Gallery, Sao Paulo, Brasil.
5a Seoul International Media Art Biennale.
Distopía. Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
Mexico Expected/Unexpected. La Maison Rouge, París.
¡Viva la muerte! Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, España.
Páixons privadas/Visións públicas. Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, España.
The Promised Land. Chelsea Art Museum, Nueva York.
Escultura social: A New Generation of Art from Mexico City. Alameda Art Museum, San Antonio, Estados Unidos.
Apertura de la nueva galería. kurimanzutto, Ciudad de México.
RISK Cinema. Harn Museum of Art, Gainesville, Florida.
In Transitions: Drift. National Center for Contemporary Art, Ekaterimburgo, Rusia.
Psychedelic. Southeastern Center for Contemporary Art, Winston-Salem,

kurimanzutto

Estados Unidos.

41 Salón Nacional de Artistas. Cali, Colombia.

Animales rotos. Museo de Arte Moderno, Ciudad de México.

In Transition Russia 2008. National Center for Contemporary Art, Moscú.

Zonas de riesgo. Caixa Forum, Barcelona.

2007

Star Power. Museum as Body Electric, Museum of Contemporary Art, Denver, Estados Unidos.

All About Laughter. Mori Art Museum, Tokio.

Escultura social: A New Generation of Art from Mexico City. Museum of Contemporary Art, Chicago,

La era de la discrepancia. Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Ciudad de México.

Wherever We Are. San Francisco Art Institute, Estados Unidos.

2a Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Moscú.

iViva Mexico! Zacheta National Gallery of Art, Varsovia, Polonia.

Reconstructions II. Castillo Sudeley, Reino Unido.

Repeat All II. Centro Cultural Matucana 100, Santiago de Chile.

Proyecto Juárez. Ciudad Juárez, México.

Dark Mirror. Montevideo/TBA, Amsterdam.

iViva la muerte! Kunsthalle Wien, Viena, Austria.

Geopolíticas de la animación. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, España.

Theatre of Cruelty. White Box, Nueva York.

New Perspectives in Latin American Art, 1930–2006: Selections from a Decade of Acquisitions. Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York.

Existencias. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, España.

Paperback. Ediciones baratas. Fundación Luis Seoane, La Coruña, España.

2006

Hot Spots. Festival International Film Festival, Róterdam, Holanda.

Speed. Gallery Barbara Thumm, Berlín.

Image Bank for an Everyday Revolutionary Life. The Roy and Edna Disney/CalArts (REDCAT), Los Angeles.

Anagramme. Musée des Arts Contemporains/Grand-Hornu, Bélgica.

Melancholie: Genie et Folie en Occident. Neue Nationalgalerie, Berlín; Neues Museum Weimar, Alemania.

Videoinstallations by Carlos Amorales & Javier Viver. Location One, Nueva York.

kurimanzutto

Videopulsiones. Tecnologías del sentimiento. ESAD Gallery, Caldas da Rainha, Lisboa.

Los Ángeles-Mexico. Complejidades y heterogeneidad.

Fundación/Colección Jumex, Ciudad de México.

Historias animadas. Caixa Forum, Barcelona and Sala Rekalde, Bilbao; Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing, Francia.

Human Game. Fundación Pitti Immagine, Stazione Leopolda, Florencia, Italia.

Propia visión/Our Vision. Queens Museum of Art, Nueva York.

Distor. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México.

Cruce de miradas. Colección Patricia Phelps de Cisneros, Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México.

Esquiador en el fondo de un pozo. Fundación/Colección Jumex, Ciudad de México.

Repeat All. Totti du Monde, Vevey, Suiza.

Wherever We Go. Spazio Oberdan, Milán.

SF International Animation Showcase. San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), Estados Unidos.

The Exotic Journey Ends. Foksal Foundation, Varsovia, Polonia.

Version animée. Centre pour l'Image Contemporaine, Ginebra, Suiza.

Danke Schön. Museum voor Moderne Kunst Arnhem, Holanda.

Useless Wonder. The Power Plant, Toronto.

Heterotopías, "Plataforma 2006". Varias locaciones, Puebla, México.

2005 *Zero Interest/Interessi zero*. Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento, Italia.

Identita e nomadismo. Palazzo delle Papesse-Centro Arte Contemporanea, Siena, Italia.

Exhibición de reapertura. Museo Experimental El Eco, Ciudad de México.

Nuevos Ricos in the V Bienal del Mercosur. Puerto Alegre, Brasil.

The Pantagruel Syndrome. T3: Torino Triennale Tremusei, Turín.

Threat Zone. Triangle Project Space, San Antonio, Estados Unidos.

2004 *Origami Bomb*. Specific project, Annet Gelink Gallery, Feria Internacional de Arte contemporáneo de Madrid (ARCO).

À fripon, fripon et demi. Collection Lambert, Aviñón, Francia.

Imagine Limerick. EV+A, Limerick, Irlanda.

Moving Outlines. Contemporary Museum, Baltimore, Estados Unidos.

We are the World. Museum Boijmans van Beunigen, Rotterdam, Holanda.

kurimanzutto

- Don't Call it Performance.* Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, España; El Museo del Barrio, Nueva York.
- Netherlands Film Festival.* Centraal Museum Utrecht, Holanda.
- Dicen que finjo o miento. La ficción revisada.* Central de Arte, Guadalajara, México.
- Amsterdammned.* Kunsthallen Braanderigarden, Dinamarca.
- Contested Fields.* Des Moines Art Center, Estados Unidos.
- 2003
- 50a Bienal de Venecia.
- Armour.* Fort van Asperen, Holanda.
- Mexico Attack!* Chiesa di San Matteo, Prometeo Associazione Culturale per l'Arte Contemporanea, Lucca, Italia.
- M_ARS.* Graz Kunstverein, Austria.
- Independence.* South London Gallery.
- Mexico iluminado.* Freedman Gallery, Albright College, Filadelfia, Estados Unidos.
- 2002
- Coartadas/Alibis.* Witte de With, Rotterdam, Holanda.
- Telepathic Journeys.* MIT List Art Center, Massachusetts, Estados Unidos.
- Mexico City: An Exhibition about the Exchange Rates of Bodies and Values.* MoMA PSI, Nueva York; Kunst-Werke, Berlín.
- 20 Million Mexicans Can't Be Wrong.* South London Gallery.
- Fuori Uso.* Ferrotel, Ex Albergo Ferrovieri, Pescara, Italia.
- Bienal de Busan 2002, Corea del Sur.
- 2001
- Kunst macht Spass.* Kunstmuseum Wolfsburg, Alemania.
- The Overexcited Body.* Palazzo dell'Arengario, Piazza del Duomo, Milán.
- 2da Bienal de Berlín.
- House of Games.* Festival a/d Werf, Utrecht, Holanda.
- Sportcult.* Apex Art, Nueva York.
- Bienal de Tirana I.
- 2000
- Makeshift.* ArtPace San Antonio, Texas.
- Unlimited NL -3.* De Appel, Amsterdam.
- Territorios ausentes.* Casa de América, Madrid.
- Let's Entertain.* Itinerant exhibition. Walker Art Center, Minneapolis, Estados Unidos.
- Ideas for Living.* Museum de Paviljoens, Almere, Holanda.
- Au delà du spectacle.* Centre Georges Pompidou, París.

kurimanzutto

- Insite 2000*. San Diego, Estados Unidos; Tijuana, Mexico.
- 1999 *Peace*. Migros Museum, Zurich.
- 1998 *Not Strictly Private*. Shed im Eisenwerk, Frauenfeld, Suiza.
Faces and Names. Exedra, Hilversum, Holanda.
- 1997 *Dialogues*. W139, Amsterdam.
- 1996 *Open Ateliers*. Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam.
- 1994 *Western Non Western*. Smart Project Space, Amsterdam.

performance projects

- 2018 *La Vida en Los Pliegues*. Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México.
- 2017 *Cyclops*. Cabaret Voltaire, Zürich.
- 2010 *VIII SITAC: Blind Spots/Puntos Ciegos*. Teatro Julio Castillo, Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Ciudad de México.
Extranjerías. Ciclo Fantasmas de la libertad 2010-2011, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México.
- 2009 *Felix Kubin en concierto*. Pasaje América, Centro Histórico y Museo de Arte Contemporáneo, Ciudad de México.
- 2008 *Discarded Spider*. Cincinnati Art Center, Estados Unidos.
Nuevos Ricos presenta a Damo Suzuki en Mexico. Pasaje América, Centro Histórico, Ciudad de México.
- 2007 *Spider Galaxy*. Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México; Performa Biennial, Nueva York.
Escultura social: A New Generation of Art from Mexico City. Museum of Contemporary Art, Chicago.
Presentación de discos de Dick el Demasiado, Silverio y Jessy Bulbo. Nuevos Ricos, Bar La Burbuja, Ciudad de México.
Mugre en concierto. Residencias privadas, Torres Tequendama, Bogotá.
Noche blanca. Matadero, Spain.
- 2006 *Nuevos Ricos vs. New Moldavians*. En colaboración con Pavel Braila,

kurimanzutto

- Schauspiel Frankfurt, Frankfurt, Alemania.
Nuevos Ricos. Apettite, Buenos Aires.
Explotando Güeros Tour. México.
Hiperpop. Festival Processos Oberts, Terrassa, España.
- 2005 *In Gold We Trust. Nuevos Ricos, Winter Tour 2005*. Nueva York; Madrid; Barcelona; Génova, Italia; Ciudad de México.
Nuevos Ricos = USA. Creative Time and Gavin Brown's Enterprise, Bar Passerby, Nueva York.
Nuevos Ricos en concierto, La Casa Encendida, Madrid.
Titán. Presentación de la etiqueta Nuevos Ricos, Ex-Nacional Financiera, Ciudad de México.
Aux Raus en Mexico. Ciudad de México.
Capitalismo barato. Lunario del Auditorio Nacional, Ciudad de México.
- 2003 *Amorales vs. Amorales, Challenge 2003*. Tate and Egg Live, Tate Modern, Londres; San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA); Hebbel Theatre, Berlín.
UK is Almost OK. 24-7 Gallery, Londres.
Devil Dance. Museum, Boijmans van Beunigen, Rotterdam.
- 2002 *Living like a Lover with a Radar Phone*. Project, Dublín.
- 2001 *Amorales vs. Amorales. "The Overexcited Body"*, Sesc Pompeia, Sao Paulo. Brasil.
Amorales vs. Amorales. "Insite 2000", Tijuana, México; San Diego, Estados Unidos.
- 2000 *Amorales vs. Amorales. "Au delà du spectacle"*, Centre Georges Pompidou, París.
Los mutantes/2. Museo El Caracol, Ciudad de México.
- 1999 *Amorales vs. Amorales. "Peace"*. Migros Museum, Zurich.
Los mutantes/1. En colaboración con Joan Jonas. Museo El Caracol, Ciudad de México.
- 1997 *Amorales conversa con... Superbarrio*. De Balie, W139 Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam.
Amorales Table Dance. W139, Amsterdam.
Niet de kustvlaai. Intermission performance, Westengas Fabriek,

Amsterdam.

bibliography (by the artist)

- 2019 AMORALES, Carlos. *The Factory*. Amsterdam: Stedelijk Museum Amsterdam, 2019.
- 2018 AMORALES, Carlos. *Axiomas Para la Acción*. Ciudad de México: Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Editorial RM, 2018.
AMORALES, Carlos. *Axioms For Actions*. Ciudad de México: Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Editorial RM, 2018.
AMORALES, Carlos. *Herramientas de Trabajo; Working tools*. Medellín: Museo de Arte Moderno de Colombia, 2018.
- 2017 AMORALES, Carlos. *La vida en los pliegues; Life in the Folds*. Barcelona: Editorial RM, 2018.
- 2015 AMORALES, Carlos. *Antitropicalia*. San José: Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, 2015.
- 2014 AMORALES, Carlos. *Never say in private what you (won't) say in public*. Francia: Onestar Press, 2014.
- 2013 AMORALES, Carlos, et al. *Germinal*. México: kurimanzutto, Yvon Lambert, JRP Ringier, 2013.
- 2010 AMORALES, Carlos, et al. *Caca Grande*. Mexico City: Editorial RM, 2010.
- 2008 AMORALES, Carlos, et al. *Discarded Spider*. Cincinnati: Contemporary Arts Center, Veenman Publishers, 2008.
- 2007 AMORALES, Carlos, et al. *Dark Mirror*. Zurich: Daros Latinoamerica, 2007.
AMORALES, Carlos, et al. *Archivo líquido, ¿Por qué temer al futuro?; Liquid Archive, Why Fear the Future?* Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.
- 2001 AMORALES, Carlos, et al. *Los Amoraless*. Amsterdam: Artimo Foundation, 2001.

bibliography

kurimanzutto

- 2018 KING, Esteban (ed.). *Acercamientos a la obra de Carlos Amorales*. Ciudad de México: Editorial RM, 2018.
- 2010 BENÍTEZ DUEÑAS, Issa María. *Al calor del pensamiento*. Madrid: Daros Latinoamérica, Fundación Banco Santander, 2010.
- 2009 MONTES DE OCA, Dannys et al. *10º Bienal de La Habana. Integración y resistencia en la era global*. Havana: Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, Consejo Nacional de Artes Plásticas, Artecubano Ediciones, 2009.
- TUFNELL, Ben, et al. *Mythologies*. Londres: Haunch of Venison, 2009.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor, et al. *Extranjerías*. Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica, 2009.
- VAJAY, Sigismond. *Of Bridges & Borders*. Zurich: JRP/Ringier, 2009.
- AMOR, Mónica, et al. *Mexico Expected/Unexpected*, Tenerife: Espacio de las Artes, 2009.
- CONNOLLY, Meave. *The Place of Artists. Cinema Space, Site and Screen*. Bristol/Chicago: Intellect Books, 2009.
- 2008 VLAS, Adelin. *Four Animations, Five Drawings and a Plague*. Filadelfia: Philadelphia Museum of Art, 2008. (Pamphlet).
- FUENTES FEO, Javier, et al. *Páixons privadas/Visións públicas*. Vigo: Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Colecciones D. O. Galicia, 2008.
- MANACORDA, Francesco, et al. *Martian Encyclopedia of Terrestrial Life*. Londres: Barbican, Martian Museum of Terrestrial Art, 2008.
- RUS BOJAN, Maria, et al. *Locked In*. Luxemburgo: Casino Luxembourg-Forum d'Art Comtemporain, 2008.
- GREEMEN, Hans, et al. *Serendipity*. Roma Publications III, 2008.
- HOFFMANN, Jens. *The Exotic Journey Ends*. Ciudad de México: A & R Press, Turner, Foksal Gallery Foundation, kurimanzutto, 2008.
- The Castle: The Collection*. Milán: Castello di Rivoli-Museo d'Arte Contemporanea, Skira Editore, 2008.
- 2007 DEBROISE, Olivier. *La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México 1968-1997*. Ciudad de Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.
- ___. *All about Laughter. The Role of Humor in Contemporary Art*. Tokio: Mori Art Museum, 2007.
- MIEBGANG, Thomas et al. *¡Viva la muerte!* Las Palmas de Gran Canaria:

- Kunsthalle, Centro Atlántico de Arte Moderno, 2007.
RODRIGUES, Julie: *Escultura social: A New Generation of Art from Mexico City*. Chicago: Museum of Contemporary Art, Yale University Press, 2007.
- 2006 BLANCSUBÉ, Michel: *Esquiador en el fondo de un pozo*. Ciudad de México: Fundación/Colección Jumex, 2006.
FUENTES, Carlos et al. *Cruce de miradas. Visiones de América Latina. Colección Patricia Phelps de Cisneros*. Ciudad de México: Museo del Palacio de Bellas Artes, 2006.
GILI, Marta et al. *Històries animades*. Barcelona: Fundació La Caixa, 2006.
CLAIR, Jean. *Mélancolie. Génie et folie en Occident*. París: Réunion de Musées Nationaux, 2006.
OLIVARES, Rosa. *100 artistas latinoamericanos*. Madrid: Exit Publicaciones, Olivares y Asociados, 2006.
- 2005 MARTÍN LOZANO, Luis et al. *Mexico en ARCO '05*. Madrid, México: Turner, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2005.
- 2004 GILBERT, Chris. *Contested Fields*. Des Moines: Des Moines Art Center, 2004.
- 2003 BONAMI, Francesco, et al. *Dreams and Conflicts: The Dictatorship of the Viewer*. Venecia: Marsilio editori, 2003.
BELTRÁN, Erick, et al. *We Are the World*. Venecia: Artimo Foundation, 2003.
KARMAN, Silvia, et al. *Interplay*. Miami: The Moore Building, Miami Design District, 2003.
Weibel, Peter. *M_ARS-Kunst und Krieg*. Austria: Neue Galerie, 2003.
OLIVEIRA, Nicolas, et al. *Installation Art in the New Millennium*. Londres: Thames & Hudson, 2003.
MACRÌ, Teresa. *Mexico Attack!* Lucca: Prometeo Associazione Culturale per l'Arte Contemporanea, 2003.
- 2002 HAFNER, Hans-Jürgen. *Sport in der zeitgenössischen Kunst*, Nuremberg: Kunsthalle Nurember, 2002.
BIESENBACH, Klaus. *Mexico City: An Exhibition about the Exchange Rates of Bodies and Values*. Nueva York: PSI Museum of Modern Art, Kunst-Werke, 2002.
MACRÌ, Teresa, et al. *Fuorioso 2002-Ferrotel*. Pescara: Art & Nov, 2002.
MEDINA, Cuauhtémoc. *20 Million Mexicans Can't Be Wrong*. Londres: South London Gallery, 2002.

kurimanzutto

- HOFFMANN, Jens. *Tele-Journeys*. Boston: List Visual Arts Center-mit, 2002.
Ideas for Living. Almere: De Paviljoens, 2002.
- 2001 SÁNCHEZ, Osvaldo (ed.), GARZA, Cecilia (ed.). *Insite 2000-2001: Fugitive Sites; New Contemporary Art Projects for San Diego-Tijuana*. San Diego, Tijuana, 2001.
BOS, Saskia. *Bienal de Berlín 2*. Colonia, Berlín: Oktagon Verlag, 2001.
BONAMI, Francesco. *Bienal de Tirana*. Tirana: Giancarlo Politi Editore, 2001.
The Overexcited Body. Arte e sport nelle società contemporanea. Génova, Milán: Art of the World, 2001.
- 2000 MOSQUERA, Gerardo. *Carlos Amorales, in Fresh Cream: Contemporary Art in Culture*. London: Phaidon, 2000.
WILLEM POELS, Jan. *Ideas for Living*. Almere: Museum de Paviljoens, 2000.
- 1999 MOSQUERA, Gerardo. *Unlimited NL -2*. Amsterdam: Edna van Duyn, De Appel Foundation, 1999.
Territorios ausentes. Madrid: Casa de América, 1999.
VERGNE, Philippe et al. *Let's Entertain: Life's Guilty Pleasures*. Minneapolis: Walker Art Center, 1999.
WOLFS, Rein, et al. *Peace*. Zurich: Migros Museum, 1999.

prensa

- 2019 MENDOZA LEMUS, Gustavo. "'Axiomas en acción': un reto para los visitantes de marco". *Milenio Digital*, 08 de marzo, 2019.
MARISTAIN, Mónica. "Carlos Amorales habla 'La lengua de los muertos' en Monterrey". *Maremoto Maristain*, 15 de marzo, 2019.
LECHUGA, Xavier. "La danza de los axiomas". *Milenio*, 19 de marzo, 2019.
_____. "Carlos Amorales: The Accursed Hour /Fondazione Adolfo Pini". *Milenio*, 03 de abril, 2019.
VARGAS, Sofía. "Enjambre surrealista de 15,000 mariposas de papel invade un edificio del siglo XIX". *My Modern Met*, 23 de junio, 2019.
_____. "Una instalación de fantasía formada por 15.000 mariposas negras de papel". *Cultura Inquieta*, 24 de junio, 2019.
- 2018 ZAMBRANO, Lourdes. "Se quita la máscara". *Reforma*, 18 de enero, 2018.
SIERRA, Sonia. "Vivimos en una Guerra sin nombrarla". *El Universal*, 19 de

enero, 2018.

AVILA, Sonia. "Carlos Amorales, marca regreso a lo emocional". *Excélsior*, 05 de febrero, 2018.

BOUCHOT, Paula. "Exposiciones imperdibles en la CDMX". *Travesías*, 06 de febrero, 2018.

___. "Lista: Carlos Amorales, una vida entre signos. 10 momentos importantes". *Código*, 08 de febrero, 2018.

SOREN, Lilia. "Tres exposiciones más interesantes que ZonaMaco". *El Heraldo*, 08 de febrero, 2018.

MINA, Santiago. "Axiomas para la Acción: Los juegos de máscaras e ideas de Carlos Amorales". Cultura UNAM, 10 de febrero, 2018.

GONZÁLEZ, Héctor. "El arte te libera de ti mismo". *Vértigo*, 05 de abril, 2018.

___. "Axiomas para una revisión, 22 años de trayectoria de Carlos Amorales". *Artishock*, 20 de abril, 2018.

___. "Visita al estudio". *Travesías*. 26 de abril, 2018.

2017

HERNÁNDEZ, Edgar Alejandro. "El arte en el pliegue", *Excélsior*. 11 de enero, 2017.

REYES, Rosario. "Trump es un fenómeno". *El Financiero*, 11 de enero, 2017.

SANCHEZ MEDEL, Leticia. "Experimentará Amorales con el lenguaje en Venecia". *Milenio*, 11 de enero, 2017.

SIERRA, Sonia. "Lenguaje y máscara, a la Bienal de Venecia". *El Universal*, 11 de enero, 2017.

ZAMBRANO, Lourdes. "Va Carlos Amorales a 'Mundial del Arte'". *Reforma*, 11 de enero, 2017.

DIAZ, Antonio. "Busco que la escritura suene a través de instrumentos musicales: Carlos Amorales". *Crónica*, 16 de enero, 2017.

PAUL, Carlos. "Artista 'enmascara' el lenguaje; desafía rodeos y amigüedad", *La Jornada*, 20 de enero, 2017.

CABRAL, Alyana. "Bellas Artes Outpost: Building a nonprofit space for art". *CNN Philippines*, 22 de febrero, 2017.

GONZÁLEZ ROMO, Alejandra. "Los lenguajes de Amorales". *Gatopardo*, Abril, 2017.

SARTOR, Mara. "'Life in the Folds': Carlos Amorales Unveils his Project for the Mexican Pavilion at the Venice Biennale". *My Art Guides*, Abril, 2017.

SCASCIAMACCHIA, Francesco. "Carlos Amorales: Mexican Pavilion Venice Biennale". *Mousse*, Abril - Mayo, 2017.

PÉREZ, Mónica Isabel. "De lo abstracto a lo figurativo". *L'Officiel*, Mayo, 2017.

kurimanzutto

- ____. "Bienal de Venecia: Carlos Amorales - La vida en pliegues", *Apapacho Gallery*, 04 de mayo, 2017.
- HERNÁNDEZ, Edgar Alejandro. "La Justicia Privatizada". *Excelsior*, 05 de mayo, 2017.
- MOTAÑO, Ericka. "Carlos Amorales representa a México en Bienal de Venecia". *La Jornada*, 07 de mayo, 2017.
- SCARDI, Gabi. "Life in the Folds". *Domus*, 30 de mayo, 2017.
- 2016
- PALOVITS, Naomi, "Los mexicanos más creativos en el mundo", *Forbes México*, Diciembre - Enero, 2016.
- ____. "Carlos Amorales". *Código*, Núm. 91, Febrero - Marzo, 2016.
- ____. "Manifiesto emoticón". *Excelsior*, 14 de marzo, 2016.
- RODRIGUEZ, Carlos. "Gravedad en Casa de Lago". *La Tempestad*, 22 de marzo, 2016.
- CHILEWISH, Nika. "Gravedad". *Excelsior*, 07 de abril, 2016.
- RODRIGUEZ, Roselín. "Gravedad, varios artistas". *Código*, Junio - Julio, 2016.
- ____. "Los despropósitos de la Ley de cultura. 5 opiniones". *Código*, 05 de julio, 2016.
- ____. "Carlos Amorales". *Código*, Octubre - Noviembre, 2016.
- PÉREZ, Gustavo. "DiabloRosso: diez años desde Panamá al mundo con partners de primer nivel". *Arte Informado*, 22 de octubre, 2016.
- ALARCO, Daniel M. "La performance está relacionada al ritual", *La Estrella de Panamá*. 24 de octubre, 2016.
- AMORALES, Carlos. "Sólo para tus ojos". *Artishock*, 28 de octubre, 2016.
- 2015
- ____. "Cuatro exposiciones de la semana del arte en Mexico". *Milenio Digital*. 03 de febrero, 2015.
- ÁVILA, Sonia. "Metáforas Plásticas - El Cine como Centro". *Excelsior*, 03 de febrero, 2015.
- SIERRA, Sonia. "La semana mayor para el arte". *El Universal*, 03 de febrero, 2015.
- GHASSEMI, Astayaj. "Must-See Art Guide: Mexico City" *Art Net News*, 05 de febrero, 2015.
- MENDOZA, Christian. "El gesto simplificado". *La Tempestad*, 16 de febrero, 2015.
- SANGIORGI, Eva. "El hombre que hizo todas las cosas prohibidas." *Ficunam*, Marzo, 2015.
- ____. "Carlos Amorales 'El Esplendor Geométrico' at kurimanzutto, Mexico City" *Mousse*, 02 de marzo, 2015.
- OF THANET, Isle. "Cymbals will reverberate at Mexican art display". *The Net*

kurimanzutto

- Gazette*, 21 de marzo, 2015.
- LUBBOCK, Robin. "Look How they Suspend a Giant Mobile Inside a Harvard Museum". *The Artery*, 15 de abril, 2015.
- CARLSON, Eryn. "Amorales turns to sound design for Harvard installation". *Boston Globe*, 16 de abril, 2015.
- GONZALEZ, Sandra. "Carlos Amorales presenta 'Anti Tropicalia'". *La prensa libre*, 16 de septiembre, 2015.
- _____. "Carlos Amorales exhibe su 'Black Cloud' en Canada". *Excelsior*, 27 de septiembre, 2015.
- 2014
- CID DE LEÓN, Oscar. "Toman latinos el Guggenheim". *Reforma*, 08 de abril, 2014.
- ISRADÉ, Yanireth. "Mira Guggenheim a otras geografías". *Reforma*, 14 de junio, 2014.
- _____. "Carlos Amorales sobre su último film y muestra en galería AFA". *Artishock*, 20 de octubre, 2014.
- 2013
- _____. "La experiencia del artista. 3 artistas desde Mexico." *Código*, No.74. Abril, 2013.
- THOMASSINY, Yannina. "10 preguntas a Carlos Amorales". *Más por más*. 10 de abril, 2013.
- CHÁVEZ, Gabriela Olivera. "Nuevos horizontes de comunicación". *Domus*, No. 7, Julio, 2013.
- DE LA BARRA, Pablo León. "Pablo León de la Barra en conversación con Carlos Amorales". *Artishock*, 17 de octubre, 2013.
- 2012
- _____. "Hecho en Mexico". *Picnic*, No. 17, Año 08, 2012.
- HERBERT, Martin. "Now SEE This". *Art Review*, Issue 60, Verano, 2012.
- HAW, Dora Luz. "Evoca Amorales miedo fantasmal". *Reforma*, 25 de junio, 2012.
- PÉREZ LEÓN, Dermis. "Manifesta 09: Tú que me lees ¿estás seguro de entender mi lenguaje?" *ArtNexus*, No. 86, Vol. II, Septiembre - Noviembre, 2012.
- 2011
- GANDINI, Manuela. "Nelle installazioni di Amorales il presagio della moria di corvi." *La Stampa*, 10 de enero, 2011.
- SALAS, Alexis. "Carlos Amorales". *La Tempestad*, No. 77, Marzo - Abril, 2011.
- 2010
- _____. "Sitac VIII: un lugar para pensar". *Spot 69*, Enero, 2010.
- HERNÁNDEZ, Edgar Alejandro. "Carlos Amorales hecha estudio por la ventana". *Excelsior*, 24 de febrero, 2010.
- CID DE LEÓN, Oscar. "Edifica Carlos Amorales nuevo estudio". *Reforma*, 26 de

kurimanzutto

- febrero, 2010.
- SIERRA, Sonia. "Carlos Amorales lanza su 'Estudio por la ventana'". *El Universal*, 26 de febrero, 2010.
- SÁNCHEZ CERVANTES, Guillermo. "Su propuesta consiste en la reconstrucción a escala real de su primer estudio en el Distrito Federal, donde comenzó a desarrollar filmes de animación e instalaciones". *Gatopardo*, Marzo, 2010.
- _____. "Blind Spots, Puntos Ciegos". *Fahrenheit*, No. 40, Año 7, Abril - Mayo, 2010.
- MACMASTERS, Merry. "Amorales lleva a la galería el estudio donde trabajó durante cinco años". *La Jornada*, 26 de abril, 2010.
- PRECIADO, Selene. "Carlos Amorales, Orange County Museum of Art". *ArtNexus* No. 77, Vol. 9, Junio - Agosto, 2010.
- COSTA, José. "Artista invitado: Carlos Amorales". *Arte al Día Mexico*, Año 8, No.46, Julio - Agosto, 2010.
- WRIGHT, Karen. "Carlos Amorales: Taking the Measure of Earthquakes". *LATIN AMERICA (Phillips de Pury&Company)*. 29 de septiembre, 2010.
- ESCALERA, Ximena. "¡Sin techo está pelón!". *Spot*, Ed. 7.7, Diciembre, 2010.
- 2009 JIMÉNEZ, Carlos. "Viva la muerte". *ArtNexus*, No. 72, Vol. 8, 2009
- 2008 DEPUIS, Isabelle. "Carlos Amorales. Yvon Lambert". *Flash Art*, Vol. XII, No. 258, Enero- Febrero, 2008.
- CLARINVAL, France. "Prisons intérieures et extérieures". *Le Quotidien*, 22 de abril, 2008.
- AMORALES, Carlos. "Ausentes". *Ramona*, No. 81, Junio, 2008.
- AMOR, Mónica. "Carlos Amorales". *Artforum*, Septiembre, 2008.
- VELÁZQUEZ, Axel. "Carlos Amorales: Arte y Tecnología". *Tomo* No. 6, Diciembre, 2008.
- 2007 _____ "Spider galaxy, un proyecto de Carlos Amorales." *Catalogo de performance07*, 2007.
- VOGEL, Sabine B. "Messer im Kopf: in Zurich sezient Carlos Amorales kollektive Klischees". *Monopol*, 07 de julio, 2007.
- ÁLVAREZ REYES, Juan Antonio. "Carlos Amorales: Miedo en la sociedad del riesgo". *ArtNexus*, No. 66, Vol. 6, Septiembre - Noviembre, 2007.
- BENÍTEZ DUEÑAS, Issa Maria. "Art Basel 38". *ArtNexus* No. 66, Vol. 6. Septiembre - Noviembre, 2007.
- JORGE, Ricardo. "Critica evolución del performance". *Reforma*, 23 de octubre,

2007.

____. "Performance de Carlos Amorales". *La Tempestad*, No. 57. Noviembre - Diciembre, 2007.

TÉLLEZ, Adriana Herrera. "Carlos Amorales: el señor de las suplantaciones". *Poder y Negocios*, 06 de noviembre, 2007.

____. "La planta". *Código 06140*, No. 42. Diciembre - Enero, 2007.

CHÁVEZ, Juan William. "Nuevos Ricos: Performing the Crooked Copy". *Boot Print*, Vol. I, Issue II, Diciembre, 2007.

2006

____. "Carlos Amorales". *Artinvestor* No. 2, 2006.

____. "¿Por qué temer al futuro? Entrevista a Carlos Amorales". *Cuadro, Futurista*, 2006

DEBROISE, Olivier. "Carlos Amorales". 100 Latin American Artists. *Exit Publicaciones*, 2006.

LINK, Christina. "Latin Art". *Art Investor* No. 2, 2006.

O.D. "Carlos Amorales". *Exit*. 2006.

BERLANGA, Jessica. "Arte contemporáneo mexicano". *Time Out Mexico DF*. Abril, 2006.

MALLET, Ana Elena. "Virtudes privadas, vicios públicos". *DF por travesías*, No. 48, Abril, 2006.

BLANCO, Sergio R. "Invita Amorales a leer el futuro". *Reforma*, 10 de mayo, 2006.

BLANCO, Sergio R. "Invita Amorales a leer el future". *Reforma*. 10 de mayo, 2006.

MACMASTERS, Merry. "Carlos Amorales busca detonantes para crear fantasía delante del espectador". *La Jornada*, 23 de mayo, 2006.

MARRÓN, Lorena. "Carlos Amorales: ¿Por qué temerle al futuro?". *La Tempestad* No. 49, Vol. 8, Julio - Agosto, 2006.

ODY, Joelle. "Vous avez dit biz'art?". *Match du Monde*, No. 9, Julio - Agosto, 2006.

MARRÓN, Lorena. "Carlos Amorales". *La Tempestad*, No. 49, Vol. 8, Septiembre - Octubre, 2006.

ASCARI, Alessio. "Carlos Amorales". *Mousse*, No. 3, Septiembre, 2006.

CHARPENEL, Patrick. "El arte en Mexico, hoy". *La Tempestad*, No.49, Vol. 8. Septiembre - Octubre, 2006.

2005

BENÍTEZ DUEÑAS, Issa María. "Carlos Amorales: Casa de América". *Artnexus*, No. 57, Vol. 3, 2005.

kurimanzutto

- HELGUERA, Pablo. "La generación XX y su doble encrucijada". *Exit Mexico*, 2005.
- HIPÓLITO, Jorge "Negro". "Nuevos ricos: Un nuevo sello como ninguno." *Marvin*, No. 29. 2005.
- KARTOFEL, Graciela. "Don't call it performance". *ArtNexus*, Vol 3, No. 56, 2005.
- ZAMUDIO, Raúl. "Carlos Amorales". *Art Nexus*, No. 53, Vol. 3, 2004.
- ___. "Carlos Amorales: Why to Fear the Future?". *Exit Express*, Febrero, 2005.
- F.S. / C.S. "El arte mexicano exhibe su madurez". *El País*, 01 de febrero, 2005.
- GUARDIOLA, Javier Díaz. "Arco'05: Píldoras para la circulación." *Cultural*, 02 de febrero, 2005.
- CASTRO FLÓREZ, Fernando. "Carlos Amorales o el tudo-vale". *Blanco y Negro Cultural*, No. 679, 05 de febrero, 2005.
- MACMASTERS, Merry. "Mexicanización en Madrid". *La Jornada*, 09 de febrero, 2005.
- HERNÁNDEZ, Edgar A. "Desafían a ETA y llenan ARCO". *Reforma*, 10 de febrero, 2005.
- MARÍN-MEDINA, José. "Carlos Amorales, un dibujo cargado de futuro". *El Cultural*, 17 de febrero, 2005.
- SCHMELZ, Italy. "Arco 2005: Los mecanismos del poder". *La Jornada*, 19 de febrero, 2005.
- TORRENTE, Virginia. "Carlos Amorales - Why to fear the Future?". *Ubicarte*, 22 de febrero, 2005.
- BONET, RÚBEN. "Arco 05, Mexico en Madrid." *Replicante* No. 3, Primavera, 2005.
- ALLEN, Jennifer. "Carlos Amorales". *Artforum*, Marzo, 2005.
- SOLÓRZANO, Fernanda. "Arco'05 (o cómo ser mexicano sin morir en el intento)". *Letras Libres*, Año VII, No. 75, Marzo, 2005.
- DEL CONDE, Teresa. "Arco, Eco et. Al". *La Jornada*, 01 de marzo, 2005.
- BARZA, Almudena. "La sombra del oráculo". *Metropoli*, 11 de marzo, 2005.
- COLÓN, Eugenia Montalván. "Muestra de Mexico en Madrid: arte entre la Condesa y Tepito". *El Financiero en línea*, 15 de marzo, 2005.
- ALMELA, Ramón. "Arco periférico ARTE mexicano". *Criticarte*, 30 de marzo, 2005.
- CALOTO, Ana Plana. "Carlos Amorales." *La Netro Valencia*, 31 de marzo, 2005.
- ALLEN, Jennifer. "Carlos Amorales / Casa de América". *Artforum*, No. 10, Verano, 2005.
- ECHVERRIA, Pamela. "Carlos Amorales en la Casa de América". *Celeste* No. 18, Verano, 2005.
- VON TAUBE, Annika. "Everything you've ever wanted to know about yourself but

were afraid to ask". *Sleek Magazine*, Verano, 2005.

GONZÁLEZ, Carlos. "Dos originales miradas al futuro". *Diario Noticias de Alava*, Junio, 2005.

_____. "Carlos Amorales reta al destino con una baraja propia de fines adivinatorios." *Gara*, 16 de junio, 2005.

CRESPO, Txema G. "El Artium confronta las visiones de Amorales y Sáez". *El País*, 16 de junio, 2005.

GASTEIZ, Vitoria. "Carlos Amorales reta al destino con una baraja propia". *Gara*, 16 de junio, 2005.

_____. "Del dibujo me atrae que no tiene espacio". *ABD/abcd: Todas las artes y las letras*, 25 de junio, 2005.

DIAZ-GUARDIOLA, Javier. "Del dibujo me atrae que no tiene espacio." *ABC/abcd: Todas las artes y las letras*, 25 de junio, 2005.

LADDAGA, Reinaldo. "Almost Brothers: Inventions of a collective life in Latin America". *Flash Art*, Vol. XXXVIII, Julio – Septiembre, 2005.

HERNÁNDEZ, Edgar A. "Nacen del arte Nuevos Ricos". *Reforma*, 24 de septiembre, 2005.

AROZQUETA, Claudia. "Border Scenes. Testimony, Social Art and Activism along Mexico's Northern Border". *ARTLIES*, No.48, Invierno, 2005.

2004 _____ "Amorales" *Mister Motley*. No. 4, 2004.

TETTERO, Siebe. "Carlos Amorales". *Contemporary Magazine*, No. 63, 2004.

WOOD, Catherine. "Amorales vs Los Infernales, Lucha Libre". *Luna Cornea*, No. 27, 2004.

ZAMUDIO, Paul. "Carlos Amorales, Galería Yvon Lambert." *ArtNexus*, No. 53, 2004.

CASTRO FLORES, Fernando. "Nostalgias de la violetera (multipass, futuribles y otros meredeos)". *Blanco y Negro Cultural (ABC)*, No. 629. 14 de febrero, 2004.

ROBECCI, Michele. "Nuevos Ricos". *Flash Art Italyn Issue*, Marzo, 2003.

BROOKHART BEYER, Melissa. "Amorales vs Amorales". *Tema Celeste*. No. 98, Octubre, 2004.

LÓPEZ, Beatriz. "Nuevos Ricos". *Código 06140*. Octubre – Noviembre, 2004.

2003 _____ "Sublime Artificial." *B-Guided*. 2013

MEDINA, Cuauhtémoc. "Gore de Barriada". *Reforma*, 10 de enero, 2003.

THELY, Nicolas. "Carlos Amorales: "Le Diable c'est Bush." *Le Monde*, Marzo, 2003.

SPRINGER, José Manuel. "Fuera Mascaras!". *Reforma*, 05 de abril, 2003.

- LÓPEZ, María Luisa. "Carlos Amorales representará a Holanda en la Bienal de Venecia." *Milenio*, 07 de abril, 2003.
- GAUTHIER, Léa. "Exposition monographique de l'artiste mexicain Carlos Amorales". *Mouvement*, 08 de abril, 2003.
- GIBBONS, Fiachra. "Wrestling with identity: Tate Modern celebrates violence and ritual movement". *The Guardian*, 26 de abril, 2003.
- HERNÁNDEZ, Edgar. "Van nueve mexicanos a Bienal de Venecia." *Reforma*, 01 de abril, 2003.
- HERNÁNDEZ, Edgar. "Van nueve mexicanos a Bienal de Venecia". *Reforma*, 01 de abril, 2003.
- Lack, Hannah. "Wrestle with the medium." *Dazed & Confused*. Vol. 2. No. 1, Mayo, 2003.
- Lack, Hannah. "Wrestle with the medium." *Dazed & Confused*. Vol. 2. No. 1, Mayo, 2003.
- ___. "Mexican wrestles with art at Tate." *BBC News*, 10 de mayo, 2003.
- REYNOLDS, Nigel. "Wrestling at the Tate? At least it's on canvas". *The Daily Telegraph*, 10 de mayo, 2003.
- GONZÁLEZ, Berenice. "Nueve mexicanos rumbo a la Bienal de Venecia." *El Independiente*, 08 de junio, 2003.
- MUNGUÍA, Jorge. "Mexico exporta arte". *Expansión*, No. 867, 14 de junio, 2003.
- 2002
- GELLATLY, Andrew. "20 Million Mexicans Can't Be Wrong." *Frieze*, Num. 72, 2002.
- RATTEMAYER, Christian. "Method Masking." *Parkett*, No. 63, 2002.
- KOLAR, Damjana. "Simpatía por el Diablo". *Mladina*, Mayo, 2002.
- BHATNAGAR, Priya. "Focus Mexico. Contemporary Mexican Art Today." *Flash Art*, No. 225, Julio - Septiembre, 2002.
- MOYA, Eva. "Nuevo arte Mexicano". *El periódico*, 09 de noviembre, 2002.
- PORTABELLO, Anna. "El nuevo arte mexicano de "Sublime artificial" e exhibe en La Capella". *La Vanguardia*, 21 de noviembre, 2002.
- SERRA, Catalina. "El Nuevo arte mexicano desembarca en Barcelona bajo el lema 'Sublime artificial'". *El País*. 21 de noviembre, 2002.
- PARCERISAS, Pilar. "Mèxic a Barcelona i vecversa". *Avui*, 28 de noviembre, 2002.
- 2001
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "El Ojo Breve: Amorales". *Reforma*, 21 de febrero, 2001.
- ELLIS, Patricia. "Versus Amorales". *Metropolis M*. Verano, 2001.
- FAGUET, Michele. "The Fear of Returning and Being Misunderstood: On Carlos

kurimanzutto

Amorales". *Parachute*. 104 Mexico, Noviembre, 2001.

- 2000 ____. "Carlos Amorales Portfolio". *Material Magazine*, No. 2, 2000.
HOFFMAN, Jens. "Aperto Performance". *Flash Art*, Vol. 33, No. 214. Octubre, 2000.
- 1998 HTV de Izberg, third lecture by Superbarrio in Amsterdam, Enero, 1998.
LAMBRECHT, Luc. "Carlos Amorales". *De Morgen*, Mayo, 1998.
- 1997 GIEBEN, Sabine. "Mexicaanse superheld". *Elseviere Magazine*, Octubre, 1997.
VAN ROYEN, Marjon. "Held van de armen: buikje, cape en masker". *NRC Handelsblad*, 02 de octubre, 1997.