

Autorreconstrucción: Detritus se realizará del 12 de mayo al 11 de agosto de 2018 en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA) en el corazón de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). El proyecto surge a partir de la escultura 'Reconstrucción' (2016) de Abraham Cruzvillegas, realizada en la Reserva Ecológica del Pedregal, en colaboración con el arquitecto Pablo Pérez Palacios, en el contexto de la exposición *Milpa: ritual imprescindible*, organizada por Elena Álvarez-Buylla y Juan Carlos Martínez en el Jardín Botánico de la UNAM. La escultura fue concebida a partir del descubrimiento de un muro inconcluso de trescientos metros de longitud, hecho de piedra volcánica de la zona del Xitle, hecho probablemente durante la construcción del campus universitario hacia finales de la década de los años 40, abandonado en aquel entonces, y utilizado como material escultórico por Cruzvillegas. Posteriormente, escombros y cascajo procedentes de la universidad, fueron agregados a la barda de la REPSA, con el objetivo de concluir la misma. El muro sigue inacabado, debido a cambios en la administración universitaria, aunque su término sigue contemplado, a la luz de criterios que respeten las políticas de la reserva. A partir de dicha discusión surge un grupo interdisciplinario que estudia y observa aspectos ecológicos, económicos, políticos y sociales al interior de la REPSA, de la universidad, de la ciudad y del país, que incluye a los académicos y al artista convocantes a este proyecto.

La exposición es parte de un proyecto convocado por el artista Abraham Cruzvillegas, Peter Krieger, del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE), Humberto Urquiza, del Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC) y Luis Zambrano, de la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel (REPSA); La Facultad de Arquitectura y el Museo de Ciencias y Arte (MUCA). De manera paralela a la exhibición y apelando a la vocación científico-artística del MUCA se llevará a cabo el coloquio internacional e interdisciplinario *Aesthetics and Ecology. A Global Perspective: New Resources, Materials, Concepts* con sede en el MUCA, Cd. Universitaria los días 11 y 12 de mayo del 2018. Con la participación de investigadores de la UNAM, La Universidad de Berna y Regensburg. Dicho coloquio tiene como objetivo ofrecer una plataforma para el diálogo transdisciplinario que aborde la materialidad del medio ambiente y su problema de representación estético y ecológico apelando a la herencia conceptual de Alexander Von Humboldt. El coloquio contendrá discusiones y propuestas entre historiadores de arte, escritores, historiadores ambientales, geógrafos, biólogos y arquitectos que en su práctica cuestionan y exploran diferentes problemáticas y temas ambientales. De las conferencias y sus derivados se desarrollarán líneas de análisis que darán pauta a algunas de las actividades a desarrollar en el curso de la exposición, paralelamente a eventos, talleres y programas vinculados directa o tangencialmente entre sí. Así como de frente a una conversación con un nutrido grupo transgeneracional de artistas contemporáneos que presentarán distintas propuestas en la exhibición.

Más de 35 artistas participantes y un programa público durante toda la exhibición el cual contiene conferencias, conciertos, talleres artísticos, clínica de danza, entre otras actividades. Los artistas han sido invitados a proponer con libertad cualquier medio, técnica y temporalidad de la acción o intervención en el marco de la duración de la misma, considerando que sus propuestas deben ser realizadas sin recursos económicos. Apelando a la generación de obras que no requieran mantenimiento, y que en todo caso utilicen el reciclaje, la solidaridad y la colaboración. Dentro de la misma también existen obras realizadas previamente, como fotografías, obras de acción, eventos y performances, que no representan gastos. El cubo blanco transformado en taller de producción, ring, milpa, taller de cerámica, sala de conferencias, laboratorio científico, foro para concierto, clínica de patineta, foro para cine, lectura de poesía y convocatoria ciudadanas, por nombrar solo algunas, en donde la transdisciplina artístico-científica se confronte, mezcle y derrita.

Autorreconstrucción: Detritus busca generar un espacio vivo para el intercambio de pensamientos, creaciones, movimientos, textos y juegos así como la realización de una exhibición de arte contemporáneo y un programa de actividades en el MUCA, con una convocatoria amplia. Todas las actividades y los materiales para la construcción de obras serán realizadas ex profeso al interior del MUCA durante la muestra y a la vista del público, esencialmente las diversas comunidades universitarias, quienes activarán -idealmente- las obras y el espacio de

maneras diversas, junto con colectivos de artistas, profesores, estudiantes, investigadores, trabajadores universitarios y amigos.

Artistas participantes

Eduardo Abaroa, Alejandra Avilés, Lorena Álvarez, Victorie Barbot, Biquini Wax EPS, Cristina Buendía, Wendy Cabrera, Marcela Calderón, Luis Antonio Carrasco, Luis Carrera-Maul, Miguel Castañeda, Eliezer Cayetano, Julio Castro, Colectivo Sin Título (Zyanya Arellano, Nancy García, Carlos Valdéz), Fernando Cordero, Leticia Cordero, José Luis Córtes-Santander, Abraham Cruzvillegas, Minerva Cuevas, Rodolfo Díaz Cervantes, Dr. Lakra, Citlali del Río, Erick Esquivel, Joselyn Estrada, Rodrigo Frenk, Andrés Garay, Jimena García, Ximena Garrido Lecca, Verónica Gerber, Abraham González, Edgar González, Iván Guadarrama, Aarón Gutiérrez, N. Samara Guzmán, Daniel Guzmán, Havi, Gabriel Kuri, Luis Eduardo Illescas, Erick López, Rolando López, Alán Martínez, Carlos Méndez, David Miranda, Antonio Monroy, Irak Morales, Jean-Luc Moulène, Nashla Ramírez, Roberto Ochoa, Jazael Olguín, Berenice Olmedo, Gabriel Orozco, Damián Ortega, Chantal Peñalosa, Yasodari Sánchez, Susana Solís, Sofía Taboas, Laureana Toledo, Hilario Tovar, Jose Ricardo Ureña, Gustavo Valtierra, Marcos Vargas, Sandra Valenzuela, Sergio Villalobos, Tatyana Zambrano.

Programa de actividades

Ver calendario

"<https://calendar.google.com/calendar?cid=M2x1c25qOXFsbDBxdjgzbdZwNHRyNWdvc2NAZ3JvdXAuY2FsZW5kYXluZ29vZ2xILmNvbQ>"

<https://calendar.google.com/calendar?cid=M2x1c25qOXFsbDBxdjgzbdZwNHRyNWdvc2NAZ3JvdXAuY2FsZW5kYXluZ29vZ2xILmNvbQ>

Información básica

Programa público:

Lugar:

Dirección

Fecha:

Inauguración

Cierre por vacaciones:

Horario del museo:

Fechas del coloquio:

Idioma del coloquio:

Liga:

Entrada libre

Atención a prensa

Sitio web

FB

Instagram

Tw

Autorreconstrucción: Detritus

conferencias, conciertos, talleres artísticos, entre otros.

Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA)

Circuito Universitario S/n Frente a Rectoría (a un costado de la Facultad de Arquitectura)

12 de mayo al 11 de agosto de 2018

Sábado 12 de mayo 13 h.

del 2 al 20 de julio de 2018

martes a sábado de 10 a 18h.

11 y 12 de mayo de 2018, entrada libre

inglés

<http://www.muca.unam.mx/>

muca@unam.mx

www.muca.unam.mx

muca.campus

muca_unam

muca_unam